

A  
I









CTV 29



IMMORTALI . PRAECEPTORI  
AUDITORES





# SENTIMENTI

D' AFFETTO , E DI RICONOSCENZA

DEGLI

STUDENTI DI MEDICINA

VERSO IL LORO IMMORTALE PRECETTORE

IL SIGNOR

S. A. D. TISSOT

---

*Urit enim fulgore suo , qui praegravat artes*

*Infra se positas : extinctus amabitur idem.*

*Praesenti tibi maturos largimur honores*

*Iurandasque tuum per nomen ponimus aras.*

*Horat. lib. II. epist. II.*

---

IN PAVIA MDCCLXXXIII.

---

PER PIETRO GALEAZZI IMPRESS. ARCIVESC. VESC.

CON PERMISSIONE.



---

*Dieser würdige Mann ( Hr. TISSOT ) &c.*  
„ Questo degno Uomo ( il Sig. TISSOT ) al primo  
„ incontro sembra freddo , e indifferente ; ma  
„ ogni giorno si scopre più animato , e pieno  
„ d' attaccamento , onde cresce cotidianamente  
„ la stima , e l' amicizia per lui a misura ,  
„ che seco si convive .

*Sulzer . Viaggio da Berlino a Nizza .*

*Lipsia 1780 .*

---



*ALL' IMMORTALE SIGNOR*

**TISSOT**

**PROFESSORE**

**NELLA R. I. UNIVERSITA' DI PAVIA.**

**L** *A stima, e il generale applauso, che si  
sono meritate le Vostre Opere, amoro-  
sissimo nostro MAESTRO, nulla hanno influito*



*in questa nobil gara d' amore , che vi presentano i vostri Scolari , spettacolo degno solamente delle anime sensibili , siccome è la vostra . Vi avremmo celebrato lontano ancora da questa Università , che avete onorato , e i vostri Libri sarebbero sempre stati la nostra delizia , come lo sono di tutti quelli , che non sanno ricusare al vero merito i loro sentimenti ; ma taccia per ora la stima , e il rispetto . Il linguaggio de' vostri Scolari vuol essere solamente quel dell' amore , con cui pretendono di riconoscere tutti quei meriti , che presso di loro vi siete acquistato . Questo è quel solo linguaggio , col quale vi si possa parlare senza offendere la vostra modestia ; che se spesso da noi si odo ripetere le vostre grandi Virtù , ciò avviene , perch' è impossibile parlare di TISSOT, senza chiamarlo Virtuoso .*

*Giacchè avete risoluto di partirvi da questa Università , chiamandovi altre cure alla vostra Patria ;*



ria ; degnatevi di accettare questo attestato della tenera nostra riconoscenza , che vi possa alcune volte ricordare il nome de' vostri amorosi Scolari . Presente , o lontano Voi sarete loro sempre lo stesso , e sempre ricorderemo quei felici momenti , che c' invidiavano le Corti , non che le Università forestiere , nei quali ci porgevate in Voi stesso il modello della vera Sapienza , e del perfetto Medico . Ricorderemo quei momenti ancora più teneri , ne' quali il vostro sapere , e la vostra sensibilità si prestavano a sollevarci da quelle pericolose malattie , per le quali come a supremo Oracolo a Voi si ricorreva .

Continuate ora a beneficiare il Mondo coi vostri Libri , e con quella eccellente Opera sulle malattie de' Nervi , il di cui fine si aspetta con tanta impazienza . I vostri Scolari non potendovi più ascoltare , vi leggeranno almeno nei vostri Libri ; ed oh ! quanto giubileranno , sentendo ac-

cla-



*clamare il vostro Nome , nella vostra Gloria ,  
e nella vostra Felicità . Soggiungeranno talvolta  
con trasporto di vanità , e d' amore : Questi fu  
il nostro MAESTRO .*

*Non si confondano ora con noi gli altri vostri  
ammiratori . E' nostro privilegio d' amarvi con mag-  
gior forza , e con maggiore giustizia ; Lo attestiamo  
con questo bacio , che v' imprimiamo sulla mano .*

( Di Giannantonio Mongiardini . )

### **Gli vostri affettuosi Scolari**

Airoidi ( Dottor Luigi . ) di Lugano .  
Antoni ( Dottor Francesco ) di Vicenza .  
Assalini ( Dottor Paolo ) di Reggio .  
Asti ( Leopoldo ) Mantovano .

Bari-



- Barisani ( Dottor Giuseppe ) di Salisburgo.  
 Barisani ( Dottor Sigismondo ) di Salisburgo.  
 Belluschi ( Dottor Pietro ) di Brescia.  
 Benincori ( Adriano ) di Casalmaggiore.  
 Berlucchi ( Francesco ) di Casalmaggiore.  
 Bertazzi ( Dottor Valerio ) di Salò.  
 Bertololi ( Dottor Giambattista ) di Milano.  
 Bevilacqua ( Dottor Gio: Battista ) di Porto Morone.  
 Bevilacqua ( Giuseppe ) Tirolese.  
 Bianchi ( Ernesto ) Milanese.  
 Borgnis ( Giuseppe ) di Domo d' Ossola.  
 Brusik ( Domenico ) di Genova.  
 Buttler ( Odoardo ) Irlandese.  
 Calderini ( Dottor Luigi ) di Silvano.  
 Calegari ( Dottor Gio: Battista ) Cremonese.  
 Capitini ( Dottor Giuseppe ) di Castelnovo di Scrivia.  
 Carbone ( Dottor Serafino ) di Genova.  
 Ciceri ( Francesco ) Milanese.  
 Corradi ( Dottor Pietro ) Tirolese.  
 Crespi ( Antonio ) di Milano.  
 Crociolani ( Dottor Vincenzo ) Lodigiano.  
 Cusa ( Francesco ) di Bellinzona.  
 De Augustinis ( Pietro ) di Mortara.  
 De Solis ( Dottor Fabrizio ) di Milano.  
 De-Trey ( Dottor Alberto ) di Payerne nel Cantone  
 di Berna.  
 Dovara ( Dottor Andrea ) d' Isola Dovarese.  
 Farina ( Alessandro ) Milanese.  
 Ferrari ( Dottor Ignazio ) di Cremona.  
 Ferrari ( Pietro Martire ) della Valtellina.  
 Gazaniga ( Francesco ) di Porto Morone.  
 Gelmi ( Dottor Giuseppe ) Mantovano.  
 Ghizzoni ( Dottor Luigi ) di Piacenza.  
 Girelli ( Dottor Giuseppe ) di Brescia.  
 Girelli ( Dottor Lorenzo ) di Brescia.  
 Gola ( Gio: Domenico ) Novarese.  
 Krauer ( Enrico ) di Lucerna.  
 Legni ( Dottor Mauro ) di Pesaro.



Locatelli ( Dottor Giacomo ) Mantovano.  
 Maffi ( Dottor Giuseppe ) di Cremona.  
 Magoria ( Agostino ) di Bellinzona.  
 Mari ( Dottor Lorenzo ) di Milano.  
 Marianini ( Dottor Gio: Battista ) di Pieve del Cairo.  
 Maturi ( Dottor Giuseppe ) Tirolese.  
 Meneghetti ( Dottor Giacomo ) Vicentino.  
 Mongiardini ( Dottor Giannantonio ) di Chiavari nel  
 Genovesato.  
 Monza ( Dottor Agostino ) di Piacenza.  
 Morgani ( Dottor Pietro ) Bresciano.  
 Nassi ( ( Gio: Andrea ) Genovese.  
 Nicoli ( Dottor Giuseppe ) Reggiano.  
 Pezzini ( Dottor Luigi ) di Casalmaggiore.  
 Piccioli ( Giovanni ) di Calcio.  
 Pollastri ( Dottor Gio: Battista ) d' Alessandria.  
 Porta ( Dottor Francesco ) della Garfagnana.  
 Radaelli ( Carlo ) di Galbiate nel Monte di Brianza.  
 Ramazzotti ( Dottor Santo ) di Caravaggio.  
 Regogliosi ( Dottor Gio: Antonio ) Lomellino.  
 Rensi ( Dottor Vigilio ) di Trento.  
 Rossi ( Paolo ) de' Feudi Imperiali.  
 Salodini ( Dottor Giuseppe ) di Brescia.  
 Sartori ( Dottor Zaccaria ) Tirolese.  
 Soncini ( Dottor Genesio ) di Reggio.  
 Tenca ( Dottor Pietro ) Mantovano.  
 Terzaghi ( Antonio ) del Lagomaggiore.  
 Tornaghi ( Antonio ) Milanese.  
 Vergine ( Dottor Andrea ) di Brescia.  
 Villani ( Dottor Giuseppe ) di Viadana.  
 Visconti ( Dottor Sereno ) di Messino.  
 Zulatti ( Dottor Francesco ) di Cefalonia nella Grecia.



DELL' AB. D. TEODORO VILLA

REGIO PROFESSORE, E STORIOGRAFO

DELL' UNIVERSITA' DI PAVIA,

SONETTO.

Si esorta il Sig. Tissot a continuare in Patria la pubblicazione delle sue Opere Mediche.

V A , segui il tuo destin (1) : le patrie mura  
Sien per te l' onorata , angusta sede ,  
Ove maestro ad ogni età ventura ,  
E all' orbe intero il tuo destin ti chiede .

Or non teme il Tesin di nebbia oscura ,  
Poichè tu il lasci de' tuoi lumi erede :  
Vedea già dianzi imputridir natura (2)  
Ne' vivi corpi , e i tuoi prodigj or vede .

Dunque a' secoli insegna , e l' arte stessa  
Vivrà per te , finchè soggetto a' guai  
Fia 'l viver nostro , e tu vivrai per essa .

Più del Vecchio di Coo , che pur sostiene  
Nome immortal , tu la tua vita avrai  
Anche tra' fasti dell' Insubre Atene .

A

DELL'

(1) Espressione usata dal Sig. TISSOT nell' ultima sua Orazione recitata nell' Università di Pavia in occasione d' una Laurea di Medicina .

(2) Si allude all' epidemia di febbri putride , nella guarigione delle quali molto si segnalò .



DELL' AB. XAVERIO BETTINELLI

*TRA GLI ARCADI*

D I O D O R O D E L F I C O .

*S O N E T T O .*

**T**RA noi di studio e di fatica avari  
 Che fa d' alto saper sì ricca vena,  
 Per cui gli occulti di natura e vari  
 Labor tu scopri in ogni fibra e vena?

Ben d' Italia d' invidia e d' ozio piena ,  
 Signor , a tempo di fuggir tu impari ;  
 Va , dove aurei costumi , aria serena  
 All' alme vita e ai corpi dan del pari .

Torna là , dove ad ammirande e nove  
 D' ingegno opere e d' arte ti consiglia  
 Vero onor , libertà , patria virtute .

Là in mezzo a filosofica famiglia  
 Segui a ben far ... ma dove andrem noi , dove  
 Infermi e rei per ottener salute ?

DEL



DEL SIG. CONTE

D. GIOVANNI PARADISI

REGGIANO

ACCADEMICO IPOCONDRIACO.

## O D E.

---

*Quis desiderio sit pudor , aut modus  
tam churi Capitis ?*

Hor. lib. I. Ode 24.

---

**A**NDRAI , dove ti chiama  
L' amor natio con prepotente voce ,  
Ma a te seguace porterà la fama  
Il nostro pianto a la Lemana foce .  
L' udrai , se profond' urto irresistibile  
Squarci alla terra il seno ,  
Mescendo Adria a Tirreno ,  
Sicchè divida con procella eterna  
Dai bellicosi Reti  
I campi del Tesino immersa Teti .



TISSOT , chi di te al paro

Sospenderà l' invietabil ora !

Resta , e ver ; di tua luce , ma del chiaro  
Giorno è notte in confronto anco l' aurora .

Già al tetro carro d' arid' ossa intesto

Aggioga morte i mali ,

E l' arco ai certi strali

Allenta , l' amistade alto imprecando ,

Che in queste tristi arene

Anco il tuo corso , e il tuo ferir trattiene ,

Perduto scampo intanto

Al vecchio genitor te piange il figlio ,

Te sospira il marito , e non sa il pianto

Più all' egra sposa ascondere , e il periglio .

Non più , te lungi , nel men tristo aspetto

Del languente suo bene

Rivede Aminta la smarrita spene .

E ai sordi numi , e al ciel , che il suo cordoglio

Inesorabil vede

La lor più bella , e più breve opra chiede .



*DEL SIG. CONTE*

*D. ANGELO DURINI*

*MILANESE*

*STUDENTE DI LEGGE.*

*SONETTO.*

**D**EL divino Esculapio ombra onorata ,  
Che nell' Elisia valle hai tua dimora ,  
Deh ! ti volgi a mirar la sconsolata  
Città , che TISSOT perde in questa aurora .

Superbo erra per tal partenza ingrata  
In veste atra il timor che mi addolora ;  
Ma questo è poco ; erra la schiera odiata  
De' mali intorno , e questo è poco ancora .

Vincitrice la morte io già per tutto  
Scorgo l' adunca falce , e sanguinosa  
Rotar , nunzia d' orror , d' affanni , e lutto .

Disse il Tesin cinto di nero ammanto  
Dall' acque uscendo , l' ombra pensierosa  
S' abbandonò per tenerezza al pianto .



α 6 )ο

V O N

HEINRICH KRAUER VON LUCERN

STUDENTEN

*DER ARZNEYWISSENSCHAFT.*

ODE.

---

*Negata tentat iter via,  
Coetusque vulgares, Et nam  
Spernit humum fugiente penna*

Hor. l. 3. Od. 2.

---

**H**ARFE , rausch' in mein Lied , gieß Silbertöne  
In die Saiten herab. Kühn heb des Dichters  
Heiße Seele , Begeistrung ,  
Über die Wohnung Staubs !  
Sonst entsinkt er dem Flug' , und drückt der mächt' gen  
Freude Jubel nicht aus . Laut schlägt im Busen  
Mir das Herz wenns die wärmste  
Seiner Empfindungen fühlt ;

Lau-



# TRADUZIONE

IN VERSI LIBERI .

---

*V*ieni , Arpa , al canto , vieni : argentee note  
Dalle percosse corde  
Versa al giovin Poeta ; ne solleva  
L' anim' accesa , ond' ergasi sull' ali  
Dell' estro animator sovra i mortali .

Se tu non reggi il canto , ei cade , e i sensi  
Non esprime del cor : di questo core  
Che forte pulsa , quando  
Gli arcani moti suoi l' alma risente ;



Lauter schlägt es empor , wenn es den besten  
Lehrer wonnevoll denkt. Sein Nam' erschallet  
Auf den Schwingen des Ruhms vom  
Mastenbedeckten Gestad'

Der gebiethrischen Thems' bis an die Mündung ,  
Wo sich wogig ins Meer die Donau stürzt  
Tausendstimmig . -- Vergebens  
Haucht sein unmächtiges Gift

Rasend wider ihn stolz der Menschenwürger  
Der Empiricker aus ; vergebens blitzt sein  
Neidend Auge . Gebrandmarkt  
Sichtbar mit ewiger Schand'

Knirscht , und hebt er zurück : Vergessenheit stürzt  
Ihn unrühmlich hinab in ihre Nächte :  
Stolzer Dummköpfe Wohnsitz .  
Edler war , TISSOT , dein Loos !

In dem Frühlinge schon der Jünglingsjahren  
Brannte lechzend dein Herz nach Weisheitsliebe ;  
Mächtig schwolls beym Gedanke ,  
Einsmal unsterblich zu seyn .



*E batte ancor più forte , se la mente  
 Volgo al migliore de' maestri , a lui  
 Di cui l' illustre nome  
 Fama portò sui vanni  
 Dall' ingombro di vele altier Tamigi  
 Sin dove ha contro Eusin Istro le foci ,  
 E lo cantò colle sue mille voci .*

*Incontro lui l' empirico ,  
 Sterminator dell' uomo , l' impossente  
 Alito velenoso invano spira :  
 L' invido sguardo invan bieco gli gira .*

*Misero ! in volto ha d' ignominia e d' onta  
 Indelebil impronta ;  
 E senza nome nell' eterna notte  
 Lo precipita obbligo : giusto retaggio  
 D' orgogliosa ignoranza !*

*Ma ben diverso è il tuo destino , o saggio  
 TISSOT ! Te accese nell' april degli anni  
 L' amore del saper , e t' ingradiò  
 L' alma d' un immortal nome il desio .*



Um die Mitternacht , bey der Lampe Schimmer  
Schwangst dich glühend der That entgegen , fühltest ;  
Was der glänzende Weltmann  
Taumelnd in Wollust nicht fühlt .

Und schon hast sie erreicht die steile Höhe ;  
Sicher gehst du den Gang , nur wen'ge gehn ihn ,  
Der Unsterblichkeit : schwindelnd  
Gleiten ihn tausend' herab .

Ungeblendet vom Glanz' der Fürstenhöfe  
Ruhst du froher im Schoofs des Vaterlandes ;  
Wo nicht knechtisch der blöde  
Schmeichelnde Höfling sich beugt ;

Wo mit wechselndem Reiz' die seelenevolle  
Manigfalt'ge Natur im freyen Busen  
Des gefühlvollen Schweizers  
Sanftes Entzücken aufgießt ;

Wo am schlängelnden Bach' auf weichem Moose  
Hingestreckt dein Freund , der grosse Haller  
Seelenfchmelzend der Alpen  
Silberne Stirne besang ;

Dort



*Sudando al lume di notturna lampa ,  
 Fervido , intento a penetrar Natura ,  
 Tu sentisti la pura  
 Gioja , che l' elegante  
 Giovane immerso in voluttà non sente .*

*Dell' immortalitade all' erta vetta  
 Con piè sicuro poggi ,  
 Ove poggiar a pochi è dato : mille  
 Mosser colà ; ma da vertigin presi  
 Precipitâr . — Non sa le tue pupille  
 Lo splendor abbagliar di regia Corte ;  
 Ma vuoi le ore tranquille  
 Lieto menar alla tua patria in seno ,  
 Ove mai servil fronte  
 Adulator non piega . — Ove Natura  
 Moltiplice animata  
 Fra variate scene puro versa  
 Entro il libero petto  
 Del generoso Svizzero il diletto .*

*Là vuoi tornar , ove sù molle erbetta  
 L' amico tuo , l' illustre Hallero , al suono  
 Di serpeggiante rio  
 Le superbe dell' Alpi argenteo fronti  
 Dolce cantar s' udio .*

Ov'



Dort im Schatten des Hains , in dessen Kühlung  
Oft dein Zimmermann eilt , wenn ihm leifathmend  
Zu der ernstesten Betrachtung  
Göttlich die Einsamkeit winkt .

Geh , ich hab' es gehört , wie deinen Lippen  
Hippokratisch entströmt der Weisheit Stimme !  
Geh , ich bleibe dein Schüler :  
Leb' ich auch ferne von dir .

---



*Ov' al tuo Zimmermann , ch' alla fresc' ombra  
D' antica selva placido respira ,  
Idee sublimi ispira  
Il solitario loco ,  
E ad un profondo contemplar l' invita .*

*Vanne felice : a meditar io resto  
Gl' ippocratici detti ,  
Che saggezza versò da' labbri tuoi .  
Fui discepolo tuo : la gloria mia  
E' questo nome , e ognor mio vanto ei fia .*

---



DEL PADRE  
D. GIOVANNI AGOSTINO VISCONTE

BARNABITA  
MILANESE.

## O D E.

---

*V*IDI , *Ticinus qua Eridanum influit ,*  
*Mortem minaci lumine turgidam*  
*Speĉtare cives , coteque atram*  
*Asperiori acuisse falcem .*

*Concussa forti mens stupuit metu ,*  
*Artusque visus linquere frigidos*  
*Sanguis , minas ! heu dum peresis*  
*Evomeret truculenta labris .*

*Quid*



Quid demoror ? Jam fallere praepotens  
 Fraudes medendo prospiciens meas  
 TISSOT , sodales liberosque  
 Lausonii repetit penates .

Ergo reluctantem subigam effero  
 Urbem jugo , praedamq; manu eruens  
 Raptam potenti , clade spreti  
 Imperii reparabo honores .

Heu ! quae Ticino funera regio  
 Instant , Lycaei ni decus inclytum ,  
 Gressum coerces , maeniisque  
 Mortem abigis procul ingruentem ?

Complexa natos te genitrix vocat  
 Fletu tenellos , nupta novo vocat  
 Te uxor marito , ambasque tendit  
 En tibi plebs tremebunda palmas .

Quo musa pergis ? Desine inanibus  
 Clamoribus tentare virum . Viden'  
 Quales valent hostem impetitis  
 Discipuli prohibere portis ?



*DEL SIG. MARCHESE*  
*D. BALDASSARRE MISCHI*

PIACENTINO

P. A.

*S O N E T T O .*

**L**A languente dell' uom egra natura  
 Stassi nel tuo partir mesta , e pensosa ;  
 Darti un addio vorrebbe , e poi non osa  
 Presaga alfine della sua sciagura ,

Vede il destin , che a danni suoi congiura ,  
 Se stessa ognor di conservar gelosa ;  
 Vede mancarsi quella man pietosa ,  
 Che dal periglio la rendea sicura .

Le tue palme additando onde sei carico ,  
 Su la nemica predatrice ingorda  
 Chiuder vorrebbe alla partita il varco ;

Ma che giova il voler , se fra la piena  
 D' alto lamento , che il Ticino assorda ,  
 Drizzar vede i tuoi passi ad altra arena ?



*DEL SIG. CANONICO*

**D. LUDOVICO RICCI**

*DI CHIARI*

**ALL' ORNATISSIMO SIG. DON ODOARDO BUTLER,**

**IRLANDESE.**

# **CANZONE.**

---

**P** RONTI sull' ali e rapidi,  
Butler , a te miei versi  
D' ascreo liquore aspersi  
Vedresti oggi volar ;  
E l' Esculapio Elvetico ,  
Di cui Ticino or gode ,  
Suo merito , e sua lode  
Li udresti alto portar .



A tuo talento volgere

L'ingegno mio tu puoi ,  
E in lui destar quai vuoi  
Immagini e pensier .

Così l'amistà candida ,

Che dolce a te mi lega ,  
A' tuoi cenni mi piega ,  
Che altro non so voler .

Ma come fia ch'io mediti

Inno leggiadro e degno  
Del Losannese Ingegno ,  
Che celebrar si vuol ?

Mentre che l'egro stomaco

Ognor m'ange e m'ancide ,  
E me da me divide  
Un incessante duol ?

Sol poco cibo ei tollera ,

E nudrimento lieve ,  
Che poco all'alma , e breve  
Spirito , e lena dà .

Di lui nemico è Bromio

Bromio , che a' buon poeti  
Di Dirce i più secreti  
Recessi aprendo v'è .

In



In bando da me stannosi  
 Gli amici studi eletti ,  
 Che de' piacer miei schietti  
 Già furono il miglior .  
 Ebbili ai casi prosperi ,  
 E fra le cure tristi ,  
 Onde i miei dì fur misti ,  
 Ornamento , e ristor ,

O Genio , o della medica  
 Arte sì nuovo lume ,  
 Che stolto è chi presume  
 Paragonarsi a te .  
 Rimedio al male additami ,  
 Che mi addolora e cuoce ;  
 Chiaro TISSOT , veloce  
 Un inno avrai da me .

Un inno , che di delfica  
 Luce immortal tesoro  
 Giunga al Poenio lauro ,  
 Che ti circonda il crin .  
 Dirà siccome a pallida  
 Morte il funereo strale  
 Spunti , e al nocchier fatale  
 Disarmi il lento pin ;



Come tu fra le tenebre ,  
 Ond' è nascoso il vero ,  
 T' apristi ampio sentiero ,  
 Che altri ancor non s' aprì ;  
 Come gli arcani a provvida  
 Natura posti in seno ,  
 Dischiudere non meno  
 Tuo pronto ingegno ardì .

Dirà che dell' invidia  
 Fatto è maggior tuo nome ;  
 E n' ha distrutte e dome  
 Le forze ed il yelen .  
 Il sole in suo meriggio  
 Sprezza de' monti l' ombra ,  
 E nube che l' adombra  
 Tosto fugando vien .

Dirà mille altre splendide  
 Cose a' profani ignote ,  
 Che sull' eterne rote  
 Tuoi pregi innalzeran .  
 Ma sento aimè ! lo stimolo  
 Del mio perpetuo duolo :  
 Fia dunque per me solo  
 Ogni rimedio van ?

Butler



Butler amico , i numeri

Richiedi al caro Villa

Pien di Febea favilla ;

Egli appagar ti può .

Al caro Zola chiedili ;

Sull' una e l' altra lira ,

Qualor Febo l' inspira ,

Quanto sia destro io so .





BY EDWARD RAYMONDS BUTLER

OF IRELAND,

STUDENT OF MEDICINE.

# ELEGY.

---

AN awful dusk lay brooding o'er the lawn,  
And Night majestic o'er th' Horizon rose;  
The Moon her borrow'd light had ere withdrawn  
And wearied Nature lull'd in soft repose.

When lo descending from th' empyreal sky  
A Genius pierces thro' th' unbowed space,  
And heaving from Angelic breast a sigh,  
Thus sings in accents full of heav'nly grace:

Fair Italy, my care, and fond delight,  
Weep for thy woes, and mourn with me thy fate,  
While midst the silence of this dreary night  
Thy moans, and mine, yon echoing Hills repeat.

No



No more thy florid Youth shall list' ning stand  
In dumb amazement , while th' Helvetic Sage  
In easy learning , and with gen'rous hand ,  
Restores to Mortals th' Esculapian Age .

No more his simple dictates shall diffuse  
Veracious science , and dispell the Charms  
Of Magic Nostrums , which Empirics use  
As Ignorance' , and Medicine's bluntless arms

To him is giv'n diseases to define ,  
Prescribe their limits by unerring rule ,  
And free the precepts of an Art divine  
From the nonsensic Jargon of the School .

Witness Ye Tesin's bank's , renown'd by fame ,  
And grateful to TISSOT , aloud protest ,  
That not as Sons , but as your Scorn , and Shame ,  
His insect foes for e' er you shall detest ,

But why renew these wounds , while all is lost ,  
And nought remains but sorrow , and despair !  
Behold approaching in outrageous Host  
Disorders foul , relentless , and severe .



Methinks I hear them in wild triumph sing ;  
 Rejoice Ye Ghastly Pow'rs , dispell your fears ,  
 And waft the happy news with steady wing  
 Unto the Region of eternal tears .

That daring Mortal , wose advent' rous Skill  
 Not fraud can baffle , nor can force resist ,  
 Restrains no longer our immortal Will ,  
 And here our Empire shall e' erwhile subsist .

And must I find no solace in my grief ,  
 And must these vaunts of cruel Joy prevail ?  
 Kind Heav'n assist me , come to my relief ,  
 And let my Prayr's at least in this avail .

That those , who now in close attentive ring  
 The maxims learn , and ways sublime observe  
 Of that great Master , may for ever cling  
 Unto his precepts , and their force preserve .

In these , and other melencholy Strains  
 The Lonely Genius Lost TISSOT deplor' d' ,  
 Until Aurora rising waked the Swains ,  
 And soaring Larks th' aerial plains explor'd .



He sang the Virtues , which his Heart adorn ;  
Honour unstain'd , and Constancy sincere ,  
Beneficence , Compassion heav'nly born ,  
Love for the Youth committed to his care .

Now let us therefore with just zeal inspir'd  
Our gratitude in terms unfeign'd proclaim ,  
And to that merit , by the World admir'd ,  
Erect a monument for lasting Fame .

And let the Muse in various tongues be heard  
By various ways to celebrate his praise ;  
Nor Critics think it strange , that I have dar'd  
To Sing. Italia's moans in British lays .

But thou , great Sir , permit me to declare  
In style uncouch'd the feelings of my Heart ;  
For these are such , as might false aspect bear ,  
Were they envelop'd in the rules of Art .

For favours many , which are far above  
Whate'er I could express , or can return .  
To thee I offer all that grateful love ,  
Wherewith I feel my soul enraptur'd burn .

And



And this my glory , this my honest pride ,  
 To've heard thy lectures , shall for ever be ;  
 Nor shall I envy all the World beside ,  
 While I can boast , that I have learn'd of Thee .

And when to my own soil I shall repair ;  
 Or by the Thames's smooth majestic Stream  
 Or in cold Scotland , or Ierne fair ,  
 TISSOT shall be my never-failing Theme .





*DEL SIGNOR*

**GIAMBATTISTA BERTOLOLI**

*MILANESE*

STUDENTE LAUREATO IN MEDICINA.

***SONETTO.***

---

**D**IMMI chi sei Donna , che irata spiri  
Dagli occhi fieri , e dalle fauci orrore ;  
Che la faccia crudel d' atro pallore  
Tingi ; ed il crin d' angui ritorti aggiri ?

Quale i tartarei orridi mostri , e diri ,  
Dalla rabbia compresa , e dal furore  
Or mordi il labbro , or ti ferisci il core ;  
Ti contorci , ti vibri , e più t' adiri .

Empia ti scorgo io ben : tu sei , che al male ,  
E ai danni intenta , d' oscurar tentasti  
L' alta del gran TISSOT fama immortale .

Ed or perchè dalle sue glorie oppressa  
Più contro lui non puoi vibrar lo strale  
Tutta ti volgi a lacerar te stessa .

*PAR*



P A R M.<sup>r</sup>

A. D E - T R E Y D. M.

# STANCES.

Qu'il est doux à mon cœur dans cette circonstance,  
Oh! mon cher Précépteur, de chanter vos vertus,  
Et de joindre aux devoirs de la reconnoissance  
Ces tendres sentiments, ces vœux qui vous sont dus:  
Mais hé las! plus l'on sent, & moins bien l'on s'exprime.

Cette fatale vérité  
Me prouve la témérité  
D'oser asservir à la rime  
L'amour, le respect & l'estime  
Dus à votre célébrité.

---

Que l'Univers entier vous rende ses hommages,  
Que sous vôtre portrait les peuples à genoux  
Célébrent vos talents en différents langages,  
Et que de tant d'honneurs l'Olimpe soit jaloux:  
Cet appareil pompeux sans doute est magnifique,  
Mais vaut-il ce doux sentiment,  
Qui me nait en vous admirant?  
Ou ce langage véridique  
Et ce dévouement unique  
D'un Disciple reconnoissant?



*DEL SIGNOR ABBATE*

*GIULIO CIVETTI*

*G I A*

PROFESSORE IN PARMA.

*S O N E T T O.*

---

**L'** OMBRE d' Eliso , e del tartareo regno ,  
Cui lungo troppo lo indugiar pareo  
Dell' Alme use a salir di Dite al segno ,  
E al guado della sponda acherontea ,

Corsero a Stige ; e di sorpresa , e sdegno  
Aspro fur colme , e doglia acerba , e rea ,  
Poich' ebber visto , che sul cavo legno  
Il lurido nocchier lento sedea .

Allor dal cupo dell' eterna notte  
Fero insueto risuonar lamento  
In un col nome tuo chiaro TISSOTTE :

Giurando a Stige , ch' ove gira il sole  
Avrien lo tuo saper di lume spento ;  
Ma l' onda ne portava le parole .

EIUS-



E I U S D E M

*DISTICHON.*

---

*F*LAVIA TISSOTUM dolet hac discedere terra (\*)

*Quid dolet ? hic vivent nomina , facta , decus .*

---

DEL

---

(\*) In antiquis numinismat. pro Papia .



DEL SIG. ABBATE

GIAMBATTISTA SCOTTI

MERATESE.

# CANZONE.

---

**O** DELLA nostra età novo Ipocrate  
Venuto ad illustrar l' insubre Atene  
Là su le sponde del Tesin beate ,  
Là su le sponde amene ,  
Ove Minerva a' dotti altrui sudori  
Il serto dona degli eterni allori .

Già fu stagione , che le spade atroci ,  
Menando strage per le belle rive ,  
Contro il corso nativo alle sue foci  
Volgeansi l' onde schive ;  
E turgidi correat per l' atra sponda  
I cadaveri , e 'l sangue in vece d' onda .



Morte non più trionfatrice altera  
 Passeggia sopra le rovine orrende ,  
 Bellona più di trucidata schiera  
 Tributo a lei non rende .  
 Ormai scarsa di prede a bassa fronte  
 Schernita scende al torbido Acheronte .

Pur si cadeva anco tra bella pace ,  
 Se non di ferro d' atro morbo almeno ;  
 Ma de' malori tu la schiera audace  
 Sapesti porre a freno .  
 Togliesti de' nemici al capo oppresso  
 L' orrida pompa del fatal cipresso .

Chi vede più le giovinette spose  
 Strapparsi 'l crin , batter il volto , e 'l petto ;  
 E fare oltraggio alle vermiglie rose ,  
 Piangendo il suo diletto ,  
 Precipitato sull' età immatura  
 Nel sen profondo della tomba oscura ?



Fatte omai scarse le dolenti bare ,  
 Più non si senton grida disperate  
 Ferire il Ciel d' acute voci amare .  
 Più la canuta etate  
 Non resta a gemer , qual augel sui figlj ,  
 Caduti in preda de' rapaci artiglj .

Qual fu spettacol misero , dolente  
 Al Mirmidonio regnator nemico ,  
 Vedendo il pianto al Re d' Ilio possente  
 Scorrer pel viso antico ,  
 E le membra del figlio esanimate  
 Chieder alle sue mani insanguinate !

Colei che i vivi all' aure dolci fura ,  
 La crudel , l' implacabile , l' ingiusta ,  
 Più non può stretta all' ordin di natura  
 Domar l' età robusta ;  
 Sicchè bramando i genitori amanti ,  
 Stieno in riva di Lete ombre vaganti .



Te dell' arte divina il primo lume ,  
 Te chiama suo splendore Italia bella .  
 Te venera il Tesin come suo Nume :  
 Te suo sostegno appella .  
 Tutto l' Orbe nell' opre , e nelle carte  
 Vede il poter di tua mirabil arte .

Ma che più giova di celesti onori  
 Porger tributo al prodigioso ingegno ?  
 Tu parti , e , intanto ne' suoi prischi orrori  
 Ricade il nostro regno .  
 Ben dolorosa , o Insubria , è la tua sorte ,  
 Ecco tornata in sua ragion la morte .

---



# CAROLO F\* \* \*

S. P. D.

A L O Y S I U S G H I Z Z O N I

MED. ET PHILOS. DOCTOR.

---

*S*I trahis incolumen , dulcissime Carole , vitam ,  
 Gratulor , & tanto ( 1 ) precor omnia fausta sodali .  
 Me quoque ( proh ! utinam ) sanum bona Numina servant :  
 Nam secus a morbis methodus cautissima vitae  
 Me non subtraheret . Submergimur aere circum ,  
 Quo non humidior , quo non impurior ullus .  
 Plurima stagna iacent foetenti sordida limo ,  
 E quibus exhalat cane peior , & angue mephitis ,  
 Quae vel mixta cibus , per naturalia serpens  
 Viscera , se furtim prodit , febresque malignas  
 Excitat : aut fertur pulmonis ad organon ; unde

C 2

Sae-

---

(1) Amicus meus brevem Ticini descriptionem a me postulavit , cui satisfacendi gratia hanc scripsi epistolam nunquam in lucem prodituram . Eam modo huc illuc castratam huic Collectioni addere non inopportunum duxi , quum nonnulla sincere & ex animo de Praeceptore meo immortalis exposuerim .



*Saepius insurgit metuenda caterva malorum .  
 Hic non respondet Sanctorj legibus humor ,  
 Qui per parva cutis spiracula difflat in auras .  
 Nos nebulae plerumque tegunt , & nare videmur .  
 Vasorum bibulum systema resorbet aquosas  
 Undique particulas , quae se per corpora fundunt ,  
 Compagem solidi laxant , fluidumque resolvunt .  
 Hinc hydrops dominatur iners , & tussis , & asthma ,  
 Intermittentes febres , stillansque gravedo ,  
 Infarctus iecoris , laxique lienis , & omnes  
 Acritici morbi : nam vitae debile torpet  
 Principium , sine quo quid agit celebrata medela ?  
 Hic citius grandescit olus spectabile visu ,  
 Sed fatuum gustu . Hic tumefacta cucurbita ventrem  
 Explicat immensum , foecundaque crescit ubique ;  
 Et laxata nimis pinguedine corpora torpent ;  
 Congrua nec desunt millenis pabula ranis ,  
 Quae circumfusas replent clamore paludes :  
 Sed magis aes sacrum mortales afficit aures ,  
 Saepius extremos vitae languentis agones  
 Lugubri clangore sonans . Non desinit ora  
 Vafra Venus fucare tamen , nec tendere fraudes .  
 Ingenium cupis , & civis cognoscere mores ?  
 Temperiem dotes animi plerumque sequuntur .  
 Quot nutrit populos Europa , tot indole distant .  
 Nobilitate tument Hispani . Colligit aurum  
 Simplicитatis amans Hollandus . Cogitat Anglus .*



*Mobilis , impatiens , promptus , sociabilis , audax*  
*Ante alios praestat Gallus praeceptor amorum .*  
*Helvetii sunt industres , fideique tenaces ;*  
*A patria plerique migrant , morboque premuntur ,*  
*Si nequeant proprios aliquando videre penates .*  
*Italus eloquio pollet : se praebet honestum*  
*Hospitibus ; sed zelotypus cum coniuge flagrat .*  
*Si varias animo mundi circumspicis oras ;*  
*Invenies scindi studia in diversa colonos .*  
*Nec stupeo sane ; laxos si fusa per artus*  
*Mens videatur hebes propriae vix conscia vitae ,*  
*Nec studio quamvis longo magis obvia discat :*  
*Non secus ac vinclis , & caeco carcere clausa*  
*Obiicibus premitur , quos frustra sternere quaerit*  
*Anxia , vel minimos impar tentare volatus .*  
*Implicitus visco volucris , vel rete receptus*  
*Suppeditat ( si parva licet componere magis )*  
*Effigies animi ( 2 ) haud apto cum corpore iuncti .*  
*Haec brevis est , dilecte Comes , regionis imago :*  
*Attamen hic nunquam piguit me degere vitam .*  
*Namque Professorum , docuit quos innuba Pallas ,*  
*Nobile concilium longissima taedia vincit .*  
*Urbs quondam decorata thronis , nunc clara cathedris*

---

(2) Si quis optat hanc veritatem noscere ; legat inquisitiones  
 Philosophicas de Americanis M. Paw ; quamvis perspicacis-  
 simus Helvetius aliter sentiat .



*Eminet ante alias studiorum provida mater .  
 Hic animata viget facundia mascula Romae ;  
 Euclidemque domo Ditis rediisse putares ;  
 Nec desunt cultus , nec templa augusta Sophiae ;  
 Huc Astraea viros demisit iureperitos ,  
 Ut lanx iustitiae se se libraret utrinque .  
 Quinque faces spargunt tum vivo lumine nubes ,  
 Religio quibus abditur , ut parhelia tamquam ,  
 Translucere Dei sinerent mysteria ; verum  
 Nemo potest oculos in tantam figere lucem :  
 Stant omnes procul hinc humiles , & Numen adorant .  
 Quae vitium subigit , quae nostros dirigit actus  
 Per virtutis iter , iucunda scientia morum  
 Non alibi magis excolitur . Qui praesidet olli ( 3 )  
 Cordis inaccessi penetralia condita felix  
 Pandit , & affectus , queis nos impellimur , acri  
 Ponderat ingenio , nec fandi copia linguae ,  
 Nec numerosa deest facundis gratia verbis :  
 Omnibus est carus ; comis se se omnibus offert ;  
 Non humiles spernit ; nec fastu grandia iactat ;  
 Nec nimis indoctis , quamquam sit doctus , abhoret .  
 Hisce modus fretus dominatur amicus ubique .  
 Hic ethicen docet exemplo velut ore tirones .  
 Sic tenerae iuvenum mentes formantur , Amice ,*

Uti-

---

(3) Reverendiss. P. Antonius Lambertenghi Mediolanensis , Congregat. Somaschae , Philosophiae Moralis Professor .



*Utilis ut patriae sit quisque, & civis honestus.*  
*Sed mala ne corpus vexent, aptissima clavis*  
*Traduntur praecepta viris. Ah! desine curas:*  
*Huc ades; & cernes: industri cuspide cultri*  
*Vir (4), quo nemo magis cunctis dilectus alumnis,*  
*Quomodo disiungit, patiens, spernesque laborem,*  
*Corporis humani postremas usque fibrillas:*  
*Hic poterit sane puerum simulare Ruischj (5).*  
*Vascula mercurio lymphatica plena videres.*  
*Quae variis contorta viis, argentea fila,*  
*( Proh stupor! ) exsuperant tenues imitata capillos.*  
*Nec minus ingenio praestant, qui caetera tradunt*  
*Artis Apolinae primordia (6). Laeta Tyrolis*  
*Praebuit insignem studio, ac probitate Magistrum (7),*

C 4

Quem

(4) Illustriss. Iacobus Retia Lariensis Anatom. Professor.

(5) Petrus I. Czar vix Hollandiam ingressus Anatomicum celeberrimi Ruischii tablinum inspicere anxius inquisivit: quo viso, attonitus obstupuit; quin immo infantuli adhuc amabilis, cuius os in risum mirabili arte componebatur, corpus iamdiu demortuum amplexus est; & teneriora oscula deceptus in illud infixit. Vide = *Histoire de l'Anatomie, & de la Chirurgie par M. Portal Tom. III. Chapitre VI.*

(6) Medicinae institutiones, & Chirurgiae operationes ab illustriss. viris traduntur, qui, hisce praesertim muneribus rite abeundis egregiam impendunt operam.

(7) Illustriss. Consiliar. Ioan. Antonium Scopoli Chemiae, & Botanices Professore.



*Quem manet ante alios recolenda amplissima messis :  
 Omnia , quae replent spatium mirabile mundi ,  
 Principiis constant quibus , hic perquirere debet ,  
 Corpora seiungens , seiunctaque denuo iungens ,  
 Sive caloris ope , aut liquido , aut utatur utroque :  
 Structuram , speciem , nomen , methodumque colendi ,  
 Et medicas vires , quae plantis omnibus insunt ,  
 Instruere agreditur sub primo vere quotannis .  
 Quin etiam tanto distentus munere , doctas  
 Edendas scribit chartas , & praela fatigat .  
 Urbs Lepidi puerum genuit , quem strinxit in almo  
 Subridens Natura sinu , propriisque papillis  
 Sedula nutrit : dilecti oh quanta puelli  
 Dulcia molliculis geminabat basia malis !  
 Inter eos adolevit amor , qui iunxit utrumque :  
 Incepit tum Diva lubens arcana tenello  
 Pandere filiolo , qui sensim doctus , & altus  
 Crevit , & illustris resonavit in ore virorum ( 8 ) .  
 Naturae historiam hic Naturae dignus alumnus*

*Nos*

---

(8) Reverendiss. Lazarus Spalanzani Regiensis historiae naturalis  
 Professor , ac Regii Ticinensis Musei rerum naturalium  
 Praeses . Hic vir in experiētiis instituendis tam accuratus ,  
 & felix , in discipulis erudiendis tam facundus , in libris  
 scribendis tam nitidus celeberrimi Caroli Bonnet amicitiam  
 sibi ita comparavit , ut ab illo vocatus fuerit tenerioribus  
 hisce vocabulis = *L' Enfant Chéri de la Nature* .



Nos docet interea raro sermone Deorum.  
 Dispeream Plinij quoque ni livesceret umbra;  
 Dummodo torqueri possent livore beati  
 Elysii cives nullis affectibus acti.  
 Sed decus Helvetiae, decus aevi nobile, princeps  
 In Medicis, magnumque Hippocratis incrementum,  
 Morborum domitor, TISSOTIUS ille tot inter,  
 Qui celebres scandunt Ticini iure cathedras  
 Eminent, auricomus velut inter sydera Phoebus.  
 Clara per obscurum Medicinae lumina callem  
 Suppeditat, nec quisque potest tanto duce falli.  
 Nonne vides, mi care Comes, quantum mea Musa  
 Languescit, strident versus, oestrique cadit vis!  
 Heu animum dolor invertit! Nimum cito venit  
 Moesta dies, qua Praeceptor decrevit abire.  
 Si chorus Aonidum mihi non succurrat, & adsit;  
 Incompleta statim desistet epistola nostra.  
 Crede peroptavi nunquam praestare poesi:  
 Sed modo grandiloquum vellem superare Maronem,  
 Divinum Flaccum, tenerumque lepore Catullum,  
 Nasonem facilem, & quotquot cicinere poetae:  
 Sic, quoties nostras legeret quicumque Camoenas,  
 Nosceret, omnigeni quantum doluere tirones,  
 Quando rediturus nunquam lugentia liquit  
 Littora Ticini vir magnus. Iure queruntur  
 Tot Medici iuvenes implumis prolis adinstar,  
 Cui ferus abripuit, genitores funere mergens,



*Pabula venator: necququam pipilat, alas  
 Exagitans tremulas, & hians avidissima rostra:  
 Tandem impos saturare famem subit aspera fata.  
 Hoc migrante viro, vereor, ne forte revertat,  
 Involvens tenebris animos, nigra noctis imago,  
 Attamen effusae remanent vestigia lucis,  
 Quae, velut a Phoebos, docto manebat ab ore,  
 Ex cathedra donec, tamquam ex tripode, aurea coram  
 Discipulis praecepta dabat, qui, nemine dempto,  
 Adstabant dociles, intentique ora tenebant:  
 Tantus erat stimulus, discendi tanta cupido  
 Non delenda animis oracula sacra Magistri,  
 Qui per iter brevius Medicinae (9) ad templa trahebatur  
 Non adeunda, nisi post taedia longa laborem.  
 Hic pius, & patiens aegro commotus egeno  
 Non dedignatur, nulla mercede, mederi:*

*Quae*

- 
- (9) Quam immensa morborum farrago in nonnullis Nosologiis enumeratur, qui vix aliquo tantum symptomate inter se discrepant, & tironum mentem torquent, atque confundunt, & ad diagnosim eruendam non parvae sunt difficultatis! Celeberr. vero Praeceptor ea, qua pollet perspicacitate, dum de febribus in genere, de febribus intermittentibus, de morbis oculorum &c. egit, tot entia duplicata destruxit, ratione magistra, & hoc modo Therapeiam faciliorem reddidit. Oh! utinam Pathologicas institutiones, quae forsitan apud illum existunt lucidiori, & breviori methodo conscriptae, ad Medicorum omnium solamen typis demandaret.



*Quae mala neglectum vulgus plerumque fatigant ,  
 Simplicibus tractare modis , & vincere monstrat .  
 Hanc methodum docti nigris e faucibus Orci  
 Erepti traherent vitam , qui luce carentes  
 Iam traiecerunt Stygis irremeabile flumen ;  
 Pharmaca nam faciles non praescribenda biberunt :  
 Nunc miseri manes hunc non novisse queruntur .  
 Ast aliquis fremit interea ; ne cognita fiat  
 Ars , timet , & nequeat turpissima cogere lucra ( 10 )  
 Auri tanta fames praecordia ferrea tangit ,  
 Non amor aegrotis optatam ferre salutem .  
 Sunt equidem rari , quos non sublime fatigat  
 Tam solidae virtutis iter , quo pergere suescit  
 Praeceptor candore nitens : nam vafra voluptas  
 Illecebris plerosque trahit . Vestigia verum ,  
 Quae remanent post se tanto distincta nitore  
 Insequitur quicumque , nisi prope , viribus impar ,  
 Adventare procul saltem conatibus instat .  
 Oh ! utinam quisquis coluisset Apollinis artem  
 Simplicitate pari stimulatus amore iuvandi :  
 Lurida plebs illam nec carperet ore maligno ,  
 Nec ridenda foret proprio spoliata decore ;  
 Attamen obstupeo ; stet quomodo Phoebus inulte ,*

*Et*

---

(10) Hisce auribus impostores audiivi se non multum lucrari quere-  
 rentes , postquam Medicina maiori simplicitate exposita fuit  
 ad eorum utilitatem , qui Medicorum beneficio frui nequeunt .



Et sinat immotus tam sancta lacescere dona,  
 Quae populis tactus tandem pietate ferebat,  
 Post quam, Pandorae reserata pyxide, morbi  
 Per genus humanum ruerent, velut agmine facto.  
 Ast aliquis, fateor, spectat quam nomen Agyrtae,  
 Immeritus quamquam praecingat tempora lauro,  
 Moribus indignis saepe opportuna ministrat  
 Argumenta, quibus lepidissimus histrio mentem  
 Spectatum admissis levat, effusosque cabinnos  
 Promovet; hinc laeto resonat clamore theatrum (11).  
 En tibi ridiculi genuina medentis imago.  
 Aspice, ( sed risum compesce parumper, Amice )  
 Prodit ut indutus quaesito tempora crine,  
 Qui contorquetur variis triplice ordine cirris;  
 Passibus incedit lentis, & proximus aegro  
 Visendo, vitrea praemunit lumina lente:  
 Sic aciem visus persuadet hebescere, post quam  
 Volverit innumeros libros, splendente lucerna:  
 Incipit & causam, & morbi perquirere curam,  
 Despiciens methodum, naso crispante, medentis,  
 Qui procul est; aliter lites, sterilesque susurri  
 Infirmi caput obruerent: indagine facta,  
 Obnubilat frontem, tacitusque volutat, & haeret,  
 Multa movens: tandem simulata silentia rumpit:

Ven-

---

(11) Vide Molier Tom. IV. Comed. le Medecin. malgré lui.



*Ventosa gravitate tumens , & voce sonante ,  
 Saepius ambiguo iactans praesagia sensu ,  
 „ Proiicit ampullas , & sesquipedalia verba : „  
 Hippocratem vocat , & patulo vocat ore Galenum ,  
 Immiscens Arabas Italis , Graecasque Latinis  
 Vocibus . At magis ille nocet , medicamina centum  
 Componenda simul praescribens ordine nullo ,  
 Nescius omnino quae vires inde resultent .  
 Hisce dolis captus diffuso credulus auro  
 Aeger emit mortem , quam non obiisset , agente  
 Naturâ , quae ni turbetur , saepe triumphat .  
 Iupiter oh ! quid agis ? Dormitas ? Fulmine torto  
 Non ruis hoc omnes , qui tot mendacia vendunt ?  
 Dic , dilecte Comes , castasne exasperat aures  
 Carmen , & iniusta videorne libidine raptus  
 Mordendi satyris ? Vana sub imagine falsi  
 Ludere non soleo : tamen accusarer inique ,  
 Ni prodire palam trepidaret epistola : namque  
 Blandus adulator regnat ; parit odia verum .  
 Si nimium vivo fortasse colore medentis ,  
 Qui movet auriferae mortalia bella crumenaë ,  
 Pinximus effigiem ; sic qua probitate resulget ,  
 Qui miseros stimulo pietatis sublevat aegros ( 12 ) ,*

*Cla-*

---

(12) Verbis sane pingere nequeo summam illam patientiam , qua  
 pauperes infirmos a dissitis etiam oppidis Lausannam confluen-



*Clarius agnosces . Virtus non pulcrior unquam ,  
 Quam coram vitio se se manifestat , ut astrum  
 Vividius micat in tenebris . Iam nosis , Amice ;  
 Quomodo decipiat Medicus sermone tumente :  
 Doctor adhuc superest foemella mollior , implens  
 Multiplici gelidas impune cadavere fossas .  
 Hunc quoque noscendi te tangit siqua cupido :  
 Ille ( viden' ! ) huc accedit , gressusque statuta  
 Lege movet ; compto ne crinis ab ordine migret ,  
 Non audeat torquere caput . Salveto , venuste  
 Floscule Doctorum : quoniam convenimus ambo ,  
 Respice pacato mea , quaeso , carmina vultu ;  
 Dum teneros celebrabo modos , & mellea verba ,  
 Queis potis es diros aegri mulcere dolores :  
 Te charites circum saliunt ; te comere certant :  
 Haec calamistra refert ; crines linit illa fragrantè  
 Unguine ; candentem diffundit & altera nubem  
 Pulveris : ipse puer speculum Cythereius offert ;  
 Sed caveas , propria ne captus imagine , fata  
 Narcisi subeas . Quid enim tibi deficit ? Oris  
 Praestanti specie tecum vix Numina certant :  
 Vestibus intextis aureo tua membra refulgent :  
 „ Clara repercusso diffundit lumina Phoebò „*

Gem-

---

tes expansis , ut ita dicam , ulnis Illustriss. Praeceptor excipie-  
 bat . Testes oculati fide integerrimi me de hoc certiore red-  
 diderunt .



*Gemma , decus digiti : sculpto pes aere gravatur  
 Parvulus ; & vario conflata catenula nexu  
 Machinulae , certo quae tempus labile motu  
 Demetitur , utrumque femur suspensa flagellat.  
 Quae lucra , mi Veneris concinne nepotule coges !  
 Te cupient equites , dominae , plebeiaque turba ,  
 Cui praestare manus nunquam dignare medentes :  
 Non humiles intrare casas , sed grandia suescis  
 Tecta . . . Quid ? Ecce cito properat pede servulus euro  
 Mobilior , casumque gravem tibi narrat anhelans :  
 Eia age ; rumpe muras ; iuvat alas addere plantis :  
 Eheu ! deliquio cecidit vix pransa puella ,  
 Quae medicas expectat opes prostrata sedili .  
 Aspice : membra iacent : flentis caput haeret in ulnis  
 Ancillae , roseusque albo color ore recedit :  
 Solve statim tereti nimis arcta monilia collo ;  
 Frigidâ aquâ frontem consperge , sinumque bifissum .  
 Fallor , an incepit reviviscere ? Dic ne ? Vides , ut  
 Tandem languidulos aegre secluserit ocellos ?  
 Labra tremunt tamen ; irritat mala nausea fauces ;  
 Et revocat stomacho vomitus conamen ab imo  
 Prandia . Tu quid ages ? Morbi cognoscere sedem ,  
 Si cupis ; explora solerti viscera tactu :  
 At prius igne manus tepeant , ne mobilis aegra  
 Frigore subsiliat . Venter tibi nonne videtur  
 Turgidulus ? Rigat interea fletu ora , timetque  
 Hydropicam fieri pudibunda puellula : namque ,*



„ Luna quater iunctis implevit cornibus orbem „  
 Lintea puniceo quin tinxerit alba colore .  
 Ah ! rogo , lacrimulas , mi Doctor , siste fluentes :  
 Si superis placeat , promptam promitte salutem :  
 Intuitu primo nam Dj cognoscere morbos  
 Concessere tibi . Consuetam scribe medelam  
 Ergo : sinat vinum ; nec aromate condiat offas ;  
 Toto mane thoro iaceat ; macra iuscula potet ;  
 Acribus exoneret strictam purgantibus alvum ;  
 Et bene cedit opus ; si tali vena secetur ;  
 Te tamen admoneo , mi Doctor bellule : Nymphis  
 Hortorum rigidus custos colludere gaudet ;  
 Infarctusque creat , nisi nono mense relapso ,  
 Solvendos : praecepta tamen tibi tradere nolo .  
 Fidus enim sequeris naturam , cuius amicum  
 Te iactas ; quamquam tua munera saepe gerentem  
 Invitus turbes , cymbamque Charontis avari  
 Quotidie exerces , captans tibi numen amicum ,  
 Qui te caeca vehet nullis ad regna monetis .  
 Hunc Medicum mollem , cui nuper , Amice , loquebar ,  
 Temperat aureolis ( 13 ) Gallorum Numen habenis ,  
 Quod , veluti Proteus , formas se vertit in omnes ,  
 Ornatus variare solens quocumque trimestri :

Hinc

---

(13) Per Gallorum Numen intelligo vestiendi consuetudinem , quae  
 omni trimestri variari solet Parisiis , & pusionis ore novo  
 induti ope ad exteras urbes dispargitur .



Hinc merito Doctor pulchellus Apollinis artem  
 Discere vix leviter potuit ; sed , lexica praeter ,  
 Tradidit improbulo rodenda volumina muri ;  
 Nomina scriptorum , & rerum contractus elenchus  
 Sufficiunt : studium grave plurima damna saluti  
 Ferre solet : longamque cupit traducere vitam .  
 Sit quodcumque malum : methodis insistit iisdem ;  
 Potio ptisanæ , purgans , & sectio venæ  
 Praesidium generale triplex , seu sacra salutis  
 Anchora creduntur : noctu nisi dormiat aeger ,  
 ( Ventriculus scateat quantumvis fomite putri )  
 Invitat placidos opio per membra sopores :  
 Praestans Peruviae cortex , liquidumque metallum ,  
 Quod Veneris reparat teterrima damna salacis ,  
 Caetera morborum sunt pharmaca . Quomodo , quando ,  
 Cur adhibenda ? Latet . Nullo discrimine , nullo  
 Ordine proponit medicamina , donec ad Orcum  
 Transeat aegrotans , properatâ morte peremptus ,  
 Aut ope convaleat naturae , aut sorte secundâ .  
 Non omnes , fateor , penetrare per ilia possunt ;  
 Morborumque gradus , variasque requirere causas ,  
 Hoc datur a studiis , longoque labore magistro ,  
 Cuius ab imperio mors dura , salusque , reguntur :  
 Nam pro temperie , sexu , proque indole morbi  
 Praesidium variare solet , ratione magistra .  
 Vidi ego nutricem dirâ decumbere feбри ( 14 ) ,

D

Cuius

---

(14) Apud me , meosque condiscipulos , sacrum veluti monumen-



*Cuius erat corpus laxâ compage fibrarum.  
 Protinus infelix vires amisit , & impos  
 Decretare gravi morbo moribunda iacebat .  
 Heu ! oculi nutant fuscâ caligine tecti :  
 Implorans fortassis opem balbutit operta  
 Fomite lingua putri : deliria vana sequuntur :  
 Deficiunt pulsus : glomerata susurrat , anhelam  
 Faucibus angustans animam , pituita : gradatim  
 Diffugiunt sensus : intentant omnia mortem .  
 Iamque relinquebat prostratos spiritus artus ,  
 Subsidium nisi praeberet medicamine prompto ( 15 )  
 Praeceptor , qui naturam , dum languet inermis ,  
 Vel dormitat iners , vel recto tramite aberrat ( 16 ) ,*

*Adiu-*

---

tum , extat historia huiusce mulieris lactantis , quae adeo aegrotabat , ut unusquisque iam demortua praedicaret .

(15) In remediorum qualitatibus , & dosibus cuilibet circumstantiae adaptandis Illustriss. Praeceptor excellit . Novit enim hanc infirmam a morte eripi non posse , nisi stimulantibus ea dosi exhibitis , quae in homine , licet sano , venenum forent , ut & ipse admonuit . Reapse convaluit aegra , & optima nunc fruitur sanitate .

(16) Per naturam cum Hippocrate , & cum prisca Medicorum schola subintelligendi sunt motus illi , qui a qualiscumque caussae morbiae irritatione proficiscuntur , quique si nimis effaenes , compescendi ; si debiles , augendi ; si nulli , excitandi . Natura enim vero sensu sumpta numquam aberrat vel in ipsis quidem abortibus ; & leges , quas illi indidit summus

Opifex



*Adiuvat , impellit , validisque gubernat habenis .  
 Hinc chronicos praestat praesertim vincere morbos  
 Saepe resistentes medicae melioribus artis  
 Praesidiis . Quoties ungues sibi rodere debent ,  
 Quin sanare queant longo languore iacentem ,  
 Non licet indocti Medici ! Nec quale legendum  
 Sic regimen , nec quo se se convertere noscunt :  
 Nam lentescentes humores , vasaque laxa  
 Infarctus generant , quos solvere provida febris  
 Sero surgit ; ubi nimium cumulatus , & acris  
 Morbidus humor edit fibras , & vascula rodit .  
 Concutitur natura quidem , at conamine vano  
 Multa reluctatur , donec labefacta fatiscat .  
 Ecce tibi finem chronici , mi Carole , morbi .  
 Quod studium , quod opus , quaenam prudentia poscit .  
 A Medico , quem tangat amor conferre salutem !  
 Qui viget ingenio , studiis qui palluit ; aegri  
 Qui varios status ratione libravit , & usu ;  
 Qua pergit natura , viam qui noscit , & offert  
 Iam tentata diu manibus medicamina cautis .  
 Hic subigit morbos , & felix fata gubernat .  
 Vita tamen ( 17 ) nimium brevis est , ars longa medendi ,*

D 2

Po-

---

Opifex , constans , fidelisque exercet : obstacula vero , quae  
 iisdem aliquando opponuntur , naturam errantem simulant .

( 17 ) Hippocrat. Sect. I. Aphor. I.



*Postulat auxilium praeceps occasio promptum ,  
 Iudicium non est facile , & formidine plenos  
 Innumeris retinent nos experimenta periclis .  
 Quis tot inaccessas poterit superare salebras ,  
 Queis Medicina scate , nisi tu , indefesse ( 18 ) Magister ,  
 Helvetie Hippocrates , merito quem mundus honorat ?  
 Te Populus ( 19 ) memor extollit , quem pelleri morbos ,  
 Dum languescit inops medico solamine privus ,  
 Instruis . Ad mensas Bromio , dapibusque refertas ,  
 Te duce , se locuples ( 20 ) regit , incolumisque ( 21 ) severo  
 Incumbet studio , tua qui praecepta sequetur .  
 A vitio revocas iusto terrore iuventam ,  
 Sectari quae gaudet Onan ( 22 ) vestigia turpis .  
 Horreo , dum videor lasciva tabe videre  
 Consumptum iuvenem . Frons arida , condita fossis  
 Lumina , collapsae malae , squalleant membra ,*

*Vi-*

---

(18) Quamquam hic vir doctissimus in tot scientiis sit adeo versa-  
 tus ; non sinit tamen maximam diei partem studiis impendere ,  
 & nuper levi ophthalmia correptus infelicem ducere vitam que-  
 rebatur , propterea quod libris legendis incumbere nequibat .  
 Tantus amor urget cum majora discendi , siquid superest , in  
 Medicina saltem , illi adhuc incognitum .

(19) *L'avis au Peuple .*

(20) *Essai sur les maladies des Gens de Monde .*

(21) *De la santé des Gens des lettres .*

(22) *L'Onanisme .*



Viribus exhaustum corpus vix ossibus haerens,  
 Effigiesque oris lutulenta cadaveris instar  
 Sacriligae sunt damna manus, quae a corpore partem  
 Irrequieta magis puram subducit, acerbo  
 Conficiens homines senio iuvenilibus annis.  
 Eheu infelix quo te lascivia duxit !  
 Inferius brutis, caeca tentigine raptus,  
 Pergis adhuc diffundere humo, scelerate, liquorem,  
 Quem dedit alma tibi soboli natura creandae ?  
 Nonne voluptatem coniunxit provida dulci  
 Connubio ? Te non invitant mollia membra,  
 Lacteolique sinus ? Furtivos volvit ocellos  
 Necquicquam formosa Venus ? Ieiuna recedet ?  
 Verba levi vento quid inania iactito ? Caecas  
 Impatiens quaerit latebras, ut tutius acrem  
 Expleat ardorem, quo prurit mentula nuper  
 Evacuata quater : sed sicco educere fonte  
 Impos aquas, vomit haec sacro queribundus ab ore :  
 Numina cur totum me non fecere Priapum ?  
 Eccur non turgent pro sanguine semine venae ?  
 Mentis hebes, stomacho fractus, fretusque molesta  
 Mobilitate iacet, sensimque fluore perenni  
 Marcidus heu absolvit vitiorum funere poenam.  
 Quae mala non gignit nunquam satiata libido ?  
 Omnia tu reparas, TISSOTTI maxime, pingens  
 Ante oculos iuvenum quam sit damnosa voluptas,  
 Amissasque docens rursus acquirere vires.



Nonne tuum nomen tollent ad sydera , post quam  
 Convalvere gravi confecti tabe salaces ?  
 Qui sceptrum regale tenent , te lumine grato  
 Respicit . Ecquid enim cives aspergine crebra  
 Seminis enervat peius ? Fit miles ineptus  
 Bello , operi faber , & studiis tiro ; robore cassus  
 Vix potis est generare pater : sic saepe nefandum  
 Pervertit vitium populis uberrima regna .  
 Sed mage te observant docti ( 23 ) , suffragia quorum  
 Indoctos cruciant vano livore furentes :  
 Spectat eos cantare tuas , vir maxime , laudes ,  
 Nam mea serpit humi deducta Camoena , nec audet  
 Cauta satis dubiis se ferre per aera pennis .  
 Dotes ergo quibus praestas , invitus omittam ,  
 Nec cultus celebrabo tuos , moresque suaves ,  
 Quis hominis captas quamquam rudiores ( 24 ) amorem .  
 Pingere quis posset , nisi Phoebus proximus esset ,  
 Ingenium vivax , penetras quo protinus aegros ?

In-

---

( 23 ) Vide — *Les Questions Encyclopediques* par M. de Voltaire a l' article Onanisme ; ubi magnus TISSOT citatur . & celebratur .

( 24 ) Inter omnes dotes , & multas , quibus optimi Medici animus perficiendus est , flexanima morum suavitas primum fere locum occupat . Praeceptor celeberr. in hac quoque praestat . Saepe enim miratus sum tantum virum officiosissima humanitate aegros interrogare , & mitissimis precibus eos inducere , ne salutifera medicamenta reiicerent .



*Integritas animi ( 25 ) , gravitas dulcedine mixta ,  
 Urbanique modi , prudentia pervigil , ordo  
 Scribendi nitidus , methodus divina docendi ,  
 Firmus amor studiis , & vasta scientia rerum  
 Se simul obiciunt animo , qui nescius unde  
 Se se convertat , stupefactus fluctuat anceps .  
 Non secus ac virgo , caro quae vellet amico  
 Reddere florigerum pro largo munere sertum ,  
 Mane novo gressus confert ad amoena vireta ,  
 Nectat ut electos industri pollice flores :  
 Hinc vaga sollicitos huc illuc volvit ocellos ,  
 Ast haeret suspensa diu tot imagine rerum .  
 Interea cunctatur opus ; fidusque revertit  
 Certo tempore amans , reseat quin dona puellae .  
 Sic ego confusus , fateor , tacitusque reliqui  
 Tot memoranda ( 26 ) , quibus decoraris , magne Professor .  
 Qualemcumque tamen non dedignare laborem ,*

D 4

Quem

(25) Reverendiss. P. A. Lambertenghi hunc integerrimum virum purioribus ethices principiis penitus imbutum esse mecum pluries testatus est ; omnes autem , & nos praesertim quotidie sumus experti .

(26) Vix leviter tetigi raras huiusce viri virtutes , & plurima omisi laudibus dignissima , neque de reliquis eius operibus , & praesertim de aureo illo nervorum tractatu nullo tempore morituro locutus sum : I. enim inculti ingenii non est tam grandia suscipere : epistolam magis protractam huic exiguae collectioni inserere , inopportunum mihi visum est .



Quem tibi discipulus , non vates fervidus offert .  
 Nam iuga Phoebaei mihi sunt impervia Pindi . . .  
 Sed condiscipuli tenero mea carmina fletu  
 Heu ! interrumpunt . Decus ob ! illustre Licaei ,  
 Siste parumper adhuc : sic fatur quisque gemiscens .  
 Accipe , quae promunt sincero pectore , vota ;  
 Postremumque vale , quod vix proferre laborant ,  
 Accipe : nam vocem singultus faucibus arctam :  
 Fausta tibi longos concedant Nestoris annos  
 Numina ; neve tuam morbus turbare salutem  
 Audeat , & nunquam damnosa senectâ propinquet ,  
 Ne mens obtuso cum corpore langueat aegra ,  
 Mens divina capax hominum vigilare saluti .  
 Vade igitur ( quoniam aegrorum precibusque tironum  
 Respondere nequis ) . Cur nos non possumus omnes  
 Te , vir magne , sequi ? Nimum , nimumque beate .  
 O Daplee , nepos , & nostri cura Magistri  
 Linica , dulcis amor , spes vera , comesque fidelis ,  
 Visere quotidie , quem nos lugemus euntem ,  
 Tu poteris , doctamque simul traducere vitam ,  
 Virtutemque ab avo disces , verumque laborem ,  
 Illius intrepidus vestigia grandia sectans ,  
 Quae te quaesiti ducent ad maxima honoris  
 Culmina , te , docili qui praestas indole , puris  
 Moribus , ingenio facili , solidisque sophiae  
 Principiis . Pars magna utinam reviviscere tanti  
 In te possit avi ! . . . Sed finem imponere verbis



Cogimur : expectat nam carum fama Magistrum  
 Praecessura , tubis nomen memorabile spargens ,  
 Impatiensque morae geminas se librat in alas .  
 Pulcrior aspectu , remeditaque tempora lauro  
 Huic sociata viro iam currum gloria scandit ,  
 Profligata trahens secum devincta catenis  
 Agmina morborum , gestansque superba triumphum .  
 Lividus interea blatero transversa revolvat  
 Lumina iactatus furiis ; spumantia bile  
 Labra sibi rodant , rabidis atque unguibus artus  
 Dilaceret ; donec deformi tabe peremptus  
 Dentibus infrendens , hominumque nocere saluti  
 Desistens , fugiat nigrum indignatus ad Orcum .  
 Fletis adhuc , condiscipuli ? Sat lumina moesta  
 Sat maduere ; licet nostris Praeceptor ab oris  
 Distet ; ubique tamen lucem diffundet , ut omnis  
 Mente nisi caecus Medicinam discere possit :  
 Scribit enim toto migranda volumina mundo  
 „ Nocturna versanda manu , versanda diurna „  
 Si tibi praeclaros cupienti , candide Amice ,  
 Nosse Professores , decus immortale Licaei ;  
 Si tibi non prorsus respondet epistola ; parce :  
 Tempus enim , tractus , vivique colores  
 Defecere mihi , quibus omnia pingere possem ;  
 Nec , rogo , miraris ; si lusit Musa medentem ,  
 Qui studet infirmo tumidis imponere verbis ,  
 Doctoremque levem , qui nugis pellere morbos



*Credit : amor me movit enim suadere sedali,  
 Ut fugiat cautus tot Agyrtas ; flore iuventae  
 Dummodo sollicitus non esset visere Ditem.  
 Sat cecini , revocatque animum Medicina vagantem.  
 Si nexus , sensusque graves , numerique sonori  
 Carminibus desunt ; cor vatis abundat amore ,  
 Obsequioque . Diu , mi Carole , vivito . Salve .*

---



*DEL SIG. DOTT.*

*GIUSEPPE SALODINO*

*BRESCIANO.*

*SONETTO.*

---

**Q**UESTE ch' io sacro a Te sì incolte rime ,  
Onde farti , Signor , più chiara fede  
Di quel dover , che già da me richiede  
Il tuo gran merto , e 'l tuo saper sublime ,

Mostran insiem di qual dolor m' opprime  
Il tuo partir da quest' illustre Sede  
Di chiari Ingegni , a cui il tuo Nome diede  
Maggior lustro finor di glorie prime .

Tu le accetta però : così potrai  
D' un discepol fedel almeno in parte  
I mesti rasciugar umidi rai ;

Che sebben da Te lungi in bassa parte  
Starsi già dee , non toglierà giammai  
A se il piacer di meditar tue carte .

*DEL*



*DEL SIG. ABBATE*  
**D. LUIGI TRAVELLI**  
**DI MORTARA**

AD UN AMICO

Che richiese all' Autore un Sonetto nella partenza  
del Signor TISSOT da Pavia.

**S O N E T T O .**

**P**ARTE il grande TISSOT , ed issosatto  
Volete voi , ch' io schiccheri un sonetto ?  
Se a un Dottor non portassi gran rispetto  
Per Bacco vi direi che siete matto :

Con vostra pace per qualunque patto ,  
Gnaffè che in tal capecchio non mi metto ;  
Vi par poco il parlar d' un tal subbietto ,  
Che natura stupì quando l' ha fatto ?

Oh sì da amico mi volete fritto .  
Ma caro , fate pur il viso brutto ,  
Che pensier vano avete in zucca fitto .

Benchè . . . vi voglio soddisfare in tutto :  
Bramate il gran TISSOT veder descritto ?  
Di chi lo perde rimirate il lutto .

DEL



DEL MEDESIMO.

SONETTO.

---

AHI funesto destin ! Parte il tesoro  
Del Regale Tesin , l' amor , l' incanto  
Di questo suol , delle scienze il vanto ,  
Della Natura il più gentil lavoro .

Ben a ragion veggo l' Aonio coro  
Su queste sponde in nero e tristo ammanto  
Di duol , di sdegno abbandonare il canto  
Franger la cetra , e calpestar l' alloro .

Ma che mai miro ? Dal prescritto esiglio  
Insultando col riso al nostro duolo  
Morte già riede a insanguinar l' artiglio .

Ferma , crudel . Se ad arrestarti il volo  
Basta a TISSOT un sol mirar di ciglio ,  
Di TISSOT a noi basta il nome solo .

DEL



DEL MEDESIMO.

SONETTO.

---

**I**L Genio del Tesin pinger volea  
 Ai dì venturi di TISSOT il volto;  
 E già tutta nel ciglio a lui rivolto  
 Sull' ale del desio l' alma tenea.

Ma lo splendor d' ogni virtù, che bea,  
 Quasi in cavo cristallo, in lui raccolto,  
 In tale incanto lo tenea sepolto,  
 Che invan tentava la sublime idea.

No, disse alfin, al braccio mio profano  
 Tale onor, gran TISSOT, non è concesso,  
 Ma pur l' obbligo a me il contrasta in vano

Tu resti ad onta sua ovunque impresso;  
 La tua rara virtù di propria mano  
 Pinger seppe nel cuor tutto te stesso.



*DEL SIGNOR*

FRANCESCO ANTONJ

DI VICENZA

STUDENTE LAUREATO IN MEDICINA.

# EPISTOLA.

---

**D'**ONDE , Signor , comincerò , se tanti  
Sono i tuoi meriti , e della tua gran mente  
Come pinger potrò gli ardenti rai  
Umil cantor ? Come del tuo bel core  
A parte a parte celebrare i dolci  
Sublimi tratti a umanità sì cari ?  
Con immobil pupilla al ciel impenna  
Aquila generosa ardito il volo ,  
E lieve fende le region del foco ;  
Ma oscuro abitator d' alga palustre  
Mal sicuro non può gl' incerti vanni  
Lo smergo sollevare , o dai confini  
Dei pesanti vapor spiccarsi a volo .

Tal



Tal io , Gran Precettore , invano spero  
 Di te dir cose al mio desir eguali .  
 De' Vati il coro che l' Italia illustra  
 Sciolgasi in carmi , ed il tuo nome augusto  
 Per lor ne voli al ciel ; le sacre Muse  
 Scendan co' serti d' immortali allori ,  
 Ed in festa n' esulti il bel Parnaso ,  
 Ma s' oggi invoco un cor , che di stupore ,  
 D' amor , di duolo in mille affetti ondeggia ,  
 S' ascolto i moti suoi , s' altro Parnaso  
 Non vo' che lui , benignamente accogli  
 D' un tuo discepol grato i puri sensi .  
 Del tuo genio immortal la bella aurora  
 Vide spuntar l' Europa , e ne ristette  
 Di meraviglia allor ch' in novi modi  
 Con senile saper ne' tuoi verd' anni  
 Quella che tanti fea crudeli scempi  
 Alla tua patria in sen biliosa febbre  
 Narrar ti piacque , ove le sacre leggi  
 All' atroce malor imponi e additi .  
 Ne' tuoi verd' anni pure ai grandi Eroi (\*)

Dell'

---

(\*) Si parla specialmente de' Signori Haller , Zimmermann , ed Hirzel , preziosi ornamenti della Nazione Svizzera . A ciascuno di essi dedicò il Sig. TISSOT una delle sue Epistole .



Dell' Ippocratic' arte in dolce nodo,  
 Che strinse il tuo saper e il tuo gran core,  
 Unito fosti in amistade eterna.  
 Coppie pure e onorate, ah il mondo apprenda  
 Una volta da voi, quanto Natura  
 Di sì bei cor nobil affetto onori!  
 Mostro d' orror, tu che la gloria altrui,  
 D' infernale venen le labbra infette,  
 Cerchi oscurar, e d' Esculapio i figli  
 Movi agli sdegni, e a rio livore infiammi,  
 Scuotesti in van fra lor l' orrenda face.  
 Dai tesori del ciel anime elette  
 Paghe di sua virtute in alma pace  
 L' opre immortai, che loro il ciel destina  
 Tra felici sudor compiono, e in essi  
 Trovano il prezzo a' voti suoi conforme.  
 Così tu pure in solitaria calma  
 Fra i dolci orror della tranquilla notte  
 Solo con tua ragion le grandi in mente  
 Opre agitavi, e intanto in dolci fremiti  
 Deliziosi t' applaudiva il core.  
 Allor fu che Natura senza velo  
 Del tuo genio presaga a te commise  
 Gli arcani suoi; fu allor che suo sostegno  
 E vindice t' elesse de' suoi torti.



Scritto era in ciel che tu dovessi a lei ,  
 Rivendicare i dritti : a tale incarco  
 Quante s' affollan opre alla tua mente ,  
 E qual conforto l' universo aspetta !  
 E già all' immensa turba , a cui la sorte  
 Fu scarsa de' suoi doni , e che l' orgoglio  
*Popolo* chiama , i tuoi pensier comparti .  
 Affumicato abbrustolito e nero  
 Quei che le braccia noderose estolle  
 Qual altro Bronte , e le sonanti masse  
 Vibra precipitando sull' incude ,  
 E d' un cupo fragor l' antica introna  
 Tenebrosa officina , a te confida  
 I suoi stentati sì , ma cari giorni .  
 Di Sirio al foco , o de' Trioni al gelo  
 Il misero colono , che si strugge  
 Sul duro aratro , ed in profondi solchi  
 Sviscerando il terren l' arsiccie zolle  
 Volge sossopra , in te ripone ormai  
 Ogni sua speme : o che la smilza fame ,  
 O che dell' abbastanza non mai pago  
 Indiscreto padron l' eterno giogo  
 Lo ponga un giorno di sua vita in forse ,  
 Nello squallor di sua miseria oppresso ,  
 Estenuato semivivo esangue

Ahi



'Ahi lagrimosa sorte ! A te pietade ,  
 A te chiede conforto , e alfin ritrova  
 Negli oracoli tuoi novella vita .  
 Degli oracoli tuoi la fama onusta  
 Per quante nel suo sen l' orbe racchiude  
 E di lingue diverse , e di costumi  
 Region volar fu vista , e dritta al fine  
 Spiegare al ciel l' affaticate piume ,  
 Dove in celeste meraviglia avvolta  
 L' equa immortalità l' accolse , e lieta  
 Sugli oracoli tuoi celeste fregio  
 Da Pallade tessuto impose , e disse  
 „ Se tra' mortai dell' opre lor sublimi  
 „ Non ritrovan laggiù degna mercede ,  
 „ Così qua sù s' onorano gli Eroi .  
 Ma tutto ancor non dissi ; nuova luce  
 Crescono alla tua gloria i plausi , i voti  
 Di que' , ch' onde poggiar sull' erte cime ,  
 E faticose di sapienza , in core  
 Nutron foco divino , e sempre intenti ,  
 I vulgari piacer posti in oblio ,  
 Sulle recenti e le vetuste carte  
 De' secoli canuti sacra immago ,  
 Vengono meno : i modi loro apprendi ,  
 Onde scevri da que' ch' il lor costume



Seguono morbi , i meritati giorni ,  
 Vivan lunghi e tranquilli : è tuo consiglio  
 Che a men gravi pensier la stanca mente  
 Volgano spesso : e quest' è tuo consiglio ?  
 Così altrui parli , e intanto l' ore vigili  
 Di biancheggiante fiamma al lume tremolo  
 Notturmo passi , non che l' ore lucide ,  
 Volgendo ampj volumi , ed i benefici  
 Spirti sempre a' tuoi dì così distemperi ?  
 Nè ad altro patto della molle Sibari  
 ( Quante l' Europa oggi non conta Sibari ? )  
 Il sottile Smindiride (a) , od il tenero  
 Garzon Narciso infra i languor continui  
 Avr en da te sollievo ? Nè l' orribile  
 Libertin . . . . di pudor severa legge  
 M' intima di tacer , ma se più saggio  
 Non rispetta del cielo i sacri fini ,  
 Scorga nell' opra tua possente freno ,  
 Si sgomenti all' orror del suo periglio ,  
 Impallidisca , e tremi (b) . A questo patto

Leg-

---

(a) *Dialogues des Morts par M. De Fontenelle ... Dialogue II. Des Mors Anciens.*

(b) „ Dans ce siècle de fer , son Livre ( *l' Onanisme* ) , plein de  
 „ faits , peut corriger plus de libertins que toute la Philoso-  
 „ phie de Zènon & de Marc-Aurèle „ . *De la Philosophie de la*  
*Nature T. IV. Chap. VII. Art. IV.*



Legger t' intesi dal sublime loco  
 Ben mille volte ; e i Genj illustri intanto ,  
 Che l' ebber pria di te , sempre al ciel cari ,  
 Leggerissimamente dibattendo  
 Intorno a' foglj tuoi le lor bell' ale ,  
 Ne lambian gelosetti le parole .  
 Là d' Italia raccolto il più bel fiore ,  
 Là di Lamagna insiem , là di Bretagna ,  
 E dell' Elvezia tua gli eletti figlj ,  
 Mentre de' tuoi precetti al chiaro lume  
 Tu li scorgevi nel sentier del vero ,  
 Le tenebre diffuse , assorti , estatici  
 Mille dai loro cor secreti applausi  
 Inviavano a te . Tal palpitanti  
 Le accorse a folla pellegrine genti  
 Tempo già fu dal tripode divino  
 Del biondo Nume gli adorati accenti  
 Ascoltavano in Delfo . E chi di noi  
 Senza stupor di umanità nel tempio ,  
 U' la minuta plebe egra , dolente  
 Trova scampo e ricetto , unqua ti vide ?  
 De' discepoli tuoi l' un sopra l' altro  
 Densamente affollati il verde stuolo  
 Là ti piacque addestrar nella palestra ,  
 In cui pari non trovi ; in quella istessa



Che il grande sollevò Padre di Coo  
 Al concilio de' Numi : ivi mostrasti  
 Nel tuo sublime esempio il gran modello,  
 Sù cui ciascun di noi dovesse un giorno  
 Alla patria recar degni servigj  
 Di grato figlio . In letticiuol umile  
 Infra fiochi sospir , e tronche voci  
 Espresse dal dolor , mentre l' esangue  
 Figlio della miseria de' suoi mali  
 Languidamente la pietosa istoria  
 Dal profondo del cor t' apre , le luci  
 In te fissando sconsolate , e molli  
 Di caldo pianto , quasi dir ti voglia :  
 „ Tra le sventure in che mi trovo avvolto ,  
 „ Se alla tua cura mi riserba il cielo ,  
 „ Ancor debbo sperar ; morte non fia  
 „ Ch' a te s' opponga „ : umil ver lui tu pure  
 Dolcemente ragioni , e in dolci modi  
 Amico il riconforti , ed improvvisa  
 Gioja gli desti in sen . Ma quante suoli  
 Novelle ricercar traccie , ed in quante  
 Natura investigar diverse guise ,  
 Onde quella scoprir che l' addolora  
 Cagion tu possa alfin ! E se t' avviene  
 Che là giunger non valga ( a umana mente



Le cause penetrar sempre concesso  
 Esser non può ; che solamente i sensi  
 Son di ragion la fida scorta ) allora  
 Con saggio dubitar tutti sospendi  
 Gl' incerti tuoi pensieri , e fermo aspetti ,  
 Che o variamente ricercata , o nuovi  
 Alle indagini tue sintomi offrendo ,  
 Più ti risponda chiara alfin natura ;  
 E tu degno di lei ministro , e fido  
 Interprete le porgi almo conforto  
 Questo scegliendo o quel , che l' innocente  
 Semplicità t' insegna al prisco onore  
 Tornata omai per te ; nè quell' inchiostro ,  
 Che tante impune oltre Acheronte spinse  
 Anime sventurate , unqua tu ardisci  
 Vergar su carta , ch' o ragion severa ,  
 O di più lustri esperienza antica  
 Non ti guidin la destra , e cheto in seno  
 Senza rimorso ne risponda il core .  
 Oh avventurati voi , cui dalla culla  
 Il fato arrise , e in voi versar cortesi  
 Apollo , e quanti il ciel Numi comprende  
 Della difficil arte i bei tesori !  
 Vigili notti , affaticati giorni ,  
 Svolger d' antiche carte , infra la speme



E il timor vacillar , e tra gli orrori  
 Versar di lutto a voi son cose ignote ,  
 Che a voi le risparmiò provvido il cielo :  
 Fermi in vostra virtute oprar portentì ,  
 E col natio valor scampo e salute  
 Ridonare a' mortai voi ben potete ,  
 Divina prole , senza quel penoso  
 Mendicar cause , e ricercar natura .  
 Così una volta dall' eterno capo  
 Di Giove onnisciente uscir Minerva ,  
 Videro in ciel strabiliati i Numi .  
 Ma ti seguo , Signor : questo perdona  
 Ch' io debbo al merto di que' Semidei  
 Ossequioso trasporto . . . . Oimè seguirti  
 Più concesso non m' è : già impaziente  
 Della Grecia novella il vago fiore ,  
 Losanna tua t' aspetta ; e già di tanti  
 E Monarchi , e Licei , rivali augusti :  
 Che a gara te volean , trionfatrice  
 Degnamente superba il capo estolle .  
 Là del mondo ai tumulti estinto , e solo  
 Vivo alla gloria tua le grandi imprese  
 Opre immortai compisci ; e se il portento  
 Tu sei di questa età , la meraviglia  
 Sarai dell' avvenir , di tue dottrine



Avventurato erede . Il ciel ti porga  
 Giorni felici . Ovunque ascolti o legga  
 In carte espresso , o in marmi il nome tuo (a) ,  
 Il grande io troverò , l' augusto , il sommo ;  
 E se del cor , che grato in sen mi palpita ,  
 I moti fia che ascolti , il saggio , il caro  
 Agli uomini e agli Dei , l' amico , il padre ,  
 Il Nume io troverò . D' Apples gentile (b) ,  
 Delizia del suo cor , sua dolce cura ,  
 Tu che fido con lui dividi i giorni  
 E i cari affetti tuoi , dimmi se mento ,  
 O se piuttosto i versi miei son muti ,  
 „ L' ingegno offeso dal soverchio lume .

---

DEL

---

- (a) In attestato di eterno omaggio i Signori Scolari di Pavia hanno destinata al Sig. TISSOT una lapide da esporsi nello Spedale , ov' egli esercitava la sua Clinica .
- (b) M. d' Apples è un Nipote di M. TISSOT . Non si può trattare con questo cortesissimo giovine senza restare invaghiti delle sue obbliganti maniere . Meritamente egli è carissimo a M. TISSOT , perchè egli nutre un cuore modellato su quello di lui .



DEL MEDESIMO:

SONETTO.

---

**O**RGOGLIOSA , ma ignara di sua sorte  
Di mentito rigor veste la fronte ,  
Le ciglia aggrotta , ad ingannare ha pronte  
Le luci , a favellar le labbra accorte ;

Sotto medico ammanto ovunque porte  
Il piè , sorda ai sospiri , e presta all' onte  
Schiude di mali inesauribil fonte ,  
Ministra dell' inganno e della morte....

Impostura omicida ! assai regnasti :  
Il mio TISSOT con immortai sudori ,  
Grida l' Elvezia , alfin chiuse i tuoi fasti :

Gli porga il tuo destin novelli allori ,  
„ E il poter dir , che contro lui pugnasti ,  
Per tuo rossor le tue catene onori .



## DEL MEDESIMO.

## SONETTO.

**D**UNQUE gli sdegni de l' altero Marte  
 Di sanguinosi scempi ognor più vago,  
 De l' irato Nettun l' orrenda immago,  
 Cui resister non puote o forza , od arte ,

Dunque l' ingordo suol che si biparte ,  
 E tutto assorbe in la fatal vorago ,  
 Il dispietato ancor non avean pago ,  
 Morte crudele , tuo furor che in parte ?

Che tolta d' Acheronte al seno immondo ,  
 Degna figlia di te , l' empia Impostura  
 Eternar tu volevi ancor fra noi ?

Ma tu , Signor , col tuo saper profondo  
 L' hai già conquisa . Umanità , Natura  
 Coronino tra i Numi i mertì tuoi .

*DELLA*



DELLA SIGNORA

N. N.

GENOVESE.

SONETTO.

**T**ISSOT , tu parti ; or senza il fasto usato  
Di te superba , e del cangiato ammanto (\*)  
L' arte Febea n' andrà , che teco a lato  
Spesso meravigliò di poter tanto .

Non più vedrò de' morbi rei l' odiato  
Stuol ne' regni per te rieder del pianto ;  
Nè le sconvolte udrò leggi del fato  
Morte accusar , l' arco , e lo strale infranto .

Ma ben vedrò , se parti errar dolenti  
I dotti studj , e nel comune affanno  
Sonar l' Italo Ciel d' alti lamenti .

Vedrò .... qui tacque Italia , e il crin disciolto  
Col fato in ira a non mirar suo danno  
Coprio fra mesta e disdegnosa il volto .

DEL

---

(\*) Si allude alle Opere del Sig. Tissot , che hanno spogliato  
la Medicina dell' impostura .



*D E L P A D R E*

*D. A N T O N I O G R A N D I*

*D I V I C E N Z A*

*B A R N A B I T A.*

*S O N E T T O.*

**O** DELLA Medic' Arte immortal Nume,  
 Alla tua fama illustre è breve sponda  
 L' Europa intera ; ella quà e là ridonda  
 Qual dopo larghe piogge altero fiume.

T' inchina Umantade il vivo lume  
 Di tuo saper ovunque tu diffonda ;  
 Contro la falce d' uman sangue immonda  
 Di porgerle soccorso è tuo costume.

Dunque stupor non è , se molle ho il ciglio ,  
 Se profondi sospir m' escon dal core  
 Or che mi lasci in tanto mio periglio. (\*)

Pure non fia ch' io chiami i fati rei ,  
 Che a troppo m' innalzasti eccelso onore ,  
 Mentre albergo ti furo i lidi miei,

DEL

---

(\*) S' indica la mortale Epidemia di febbri putride.



# DEL MEDESIMO.

---

## SONETTO.

**L'**ONOR d' Elvezia , il vincitor di morte  
 Ora perder degg' io , quel ch' i portenti  
 D' Apollo oscura , e ad ammirarlo assorto  
 Col suo raro saper tiene le genti .

Ch' ei lungi dal mio seno il piede porte  
 Com' esser può che senza duol rammenti ?  
 Pur non fia contro lui , contro la sorte  
 Che di rivolger osi i miei lamenti :

Mi lagno sol di me , che a sua virtute  
 Tardi m' arresi , e lo voleva , insana !  
 Di tutti rimirar scampo e salute :

Volea che fosse dato alzar trofei  
 Contro i decreti eterni a mente umana ;  
 Perciò degna son io de' mali miei .



DEL MEDESIMO.

SONETTO.

---

VEDRA' l' Italia nelle sue contrade  
Spuntar , come da fertile terreno  
Elette piante , i di cui frutti sieno  
Di conforto all' oppressa umanitate .

Nè quelle invidierà , che questa etade  
Lieta si vanta di nutrir nel seno ,  
U' le sponde il Tamigi , e l' Istro , e il Reno  
Co' vaghi flutti suoi percuote e rade .

Quà venisti , o TISSOT , dai patrii lidi  
A coltivare , ed inaffiar que' semi ,  
Che da molt' anni al suol d' Europa affidi .

Or là ritorni ; pur la tua memoria  
Unqua non fia , che nell' Italia scemi ;  
Che di germi sì rari è tua la gloria .

DEL



*DEL SIGNOR DOTTOR*  
**FRANCESCO ZULATTI**

DI CEFALONIA

STUDENTE LAUREATO IN MEDICINA :

---

Επίγραμμα .

**Ο**ττ' ἀπὸ Σπινείκ' ἔκωλυσ' Ἀσκληπίος ἦζων  
Εἰς Ρώμην , ἥττων Ἑλλάδα ἔσχευ' υἱὸς .  
Νῦν ἦ Τίκεινον , σὺ φεῦ ἐνθενδ' ἀπιόντος ,  
Τίσσωτ' , ὃ πάντων φέρτατ' ἰατρὲ νόσων .  
Καὶ μὲν κείνος ἐνὶ ζῶνι ἀπὶδωκε θάνοντι ,  
Φίδεσθ' ὥς πλείστων σοῦ πάρα μοῖρ' ἔμαθε .

---

EIUS.



EIUSDEM VERSIO

---

EPIGRAMMA.

*A*DVECTO magnam Spiraeco e littore Romam  
Phoebigena , doluit Graecia tota minus ,  
Quam nunc Ticinus , medicorum o maxime , luget ,  
TISSOTI , hinc eheu quod procul ire paras .  
Ille quidem vitam mortali reddidit uni ,  
At per te multis parcere mors didicit .

---



*DEL SIGNOR ABBATE*  
**GIAMBATTISTA REPETTI**  
*G E N O V E S E .*

**S O N E T T O .**

---

**O** GIA' prisca di Regi inclita Sede,  
 E di bell' Arti ancor Madre feconda,  
 Qual salubre spirotti aura seconda,  
 Quando in Te pose il gran TISSOT il piede

Il bel Tesin , che in gloria altrui non cede ,  
 Più che mai lieto ti baciò la sponda ,  
 E al Pò foriera tramandando l' onda  
 A cento fiumi , e a cento invidia diede .

Tu vedesti d' Apollo il nuovo Figlio  
 Guidar d' intorno alle tue mura Higea  
 Pieno d' accorti schermi al rio periglio :

Vedesti . . . . Ah perchè sorte invida , e rea  
 Già ti contende il provvido consiglio ;  
 Esser dunque sì breve il Ben dovea ?

DEL



DEL MEDESIMO.

SONETTO.

---

**P**RIA che scendessi su l' Insubre piano  
 A la Città , che sembra ancor Reina ,  
 TISSOT , la tua gran fama avean vicina  
 L' Anglo , il Gallo , l' Ibero , ed il Germano :

Ch' altrui ti fer non pellegrino e strano  
 Gli scritti sparsi d' immortal dottrina ,  
 Onde a te tal corona si destina ,  
 Ch' invidia e obbligo ne fremeranno in vano.

Ma poichè del mirabil Magistero  
 Quì l' alma voce risonar s' udlo ,  
 Parve il grido minore assai del vero .

Cadde vinto il comune alto disio ,  
 E credette l' attonito pensiero  
 Sceso quaggiù di Medicina il Dio .



# LOBGEDICHT

*VON DEN GEBRÜDERN*

IOSEPH UND SIGMUND

BARISANI VON SALZBURG

DER ARZNEI GELEHRTEN .

---

**V**ERGIEB der Schwachheit — tief durchdrungen  
Von schmeichelnden Erinnerungen  
Der edlen Grösse , die Dich schmücht ,  
Wenn wir es auch mit andern wagen  
Im kurzen Reim Dein Lob zu sagen ;  
Da eine Welt dein Geist entzückt ,  
Der schon vom Süden bis zum Norden  
Vom schnellen Ruf bekannt geworden ,  
Den ieder kluge lehrer kennt ,  
Und feinen Schülern freudig nennt .  
Ein Stoerck rühmt Deine Geistesgaben ,  
Nennt Deine Wissenschaft erhaben ,

Der



# TRADUZIONE.

---

**S**IGNOR perdona se noi pur, che fiacchi  
 Siamo, profondamente penetrati  
 Dalla lusinghiera rimembranza  
 Della nobil grandezza, onde arricchito  
 Tu sei, cogli altri insieme in pochi carmi  
 L' alte tue lodi di cantare osiamo.  
 Al tuo nome stupisce il mondo intero;  
 E dalla fama rapida è portato  
 Dal arso sud all' agghiacciato polo.  
 Ogni più saggio Professor l' ammira,  
 E ai discepoli suoi con gran piacere  
 Sovente lo rimembra. Esalta i doni  
 Del tuo genio uno Störk, e 'l tuo profondo  
 Saper rammenta spesso; egli, che è detto



Der selbst der Menschheit Retter ist ,  
 Der neue Lebensquellen fand ,  
 Und Adams Enkel sich verband ,  
 Und dafür ihren Dank genießt .  
 Ein Quarin , der im Kreis der Geister  
 Der Heilungskunst als Lehrer und als Meister  
 Am Wissenschaften Himmel steht .  
 Ein Stoll , wer kann den Mann verkennen ?  
 Ein Sidenham von uns zu nennen ,  
 Der muthig seine StraÙe geht ,  
 Der uns als erster pracktischer Lehrer  
 Als Schüler und getreue Hörer  
 Zum Tempel Aeskulaps geführt ,  
 Der war von Deiner Kunst gerührt .  
 Ein Haller , den die deutschen Musen  
 An ihren mütterlichen Busen  
 Als Dichter und als Arzt gedrückt .  
 Ein Zimmermann der Deutschen Zierde ,  
 Der Deutschen Stolz , ein Mann von Würde ,  
 Und tausend andre rühmen Dich .  
 Erhabner Tissot ! rühmen Dich .  
 Zum Himmel hat von tausend Zungen  
 Ein Danklied sich für Dich geschwungen .



*Riparator della natura , e nuovi  
 Fonti di vita ci additò , per cui  
 I figliuoli dell' uom talmente avvinse  
 A se stesso ; che a lui dato è godere  
 Della tenera lor riconoscenza .  
 Un Quarin , che nel numero de' rari  
 Genj dell' arte Medica , ove trono  
 Hanno le scienze già maestro siede .  
 Ti rammenta uno Stoll ; e chi un tal uomo  
 Puote ignorar ? da venerarsi degno  
 Qual' altro Sydenham , di cui le vie  
 Ribatte coraggioso , e nostro primo  
 Precettor della Clinic' arte , noi  
 Suoi fedeli uditori , e suoi discepoli  
 Indirizzati ha d' Esculapio al Tempio :  
 Questi era pur dal tuo saper comosso .  
 Un Haller , che le Muse d' Alemagna  
 Avean nel loro sen materno accolto  
 Qual Medico , e Poeta . Un Zimmermanno  
 Del Germanico suol gloria , ed onore  
 Uomo di raro merto , ed altri mille ,  
 O sublime TISSOT , gloria ti danno .  
 Solo per te da mille lingue un canto  
 Di grazie al cielo sollevar s' udio .  
 E chi più v' è , che l' utile tuo libro*



Wer kennt Dein Buch fürs Landvolk nicht ?  
Was Können wir Atome wagen ,  
Gepriesner Mann ! von Dir zu sagen ,  
Den fast die halbe Erde rühmt ?  
Doch Undank wär es ganz zu schweigen ,  
Und Dir das Feuer nicht zu zeigen ,  
Das tief in unsern Busen glimmt .  
O dafs wir Dir zu danken wüßten ,  
Und nicht Dein Lob nur stammeln müßten  
Doch leider ist das letzte blos !  
Dafs wir nur still Dich ehren können ,  
Nur still voll Dankes für Dich brennen .  
Doch TISSOT ! wärst Du sonst wohl groß ?

---



*Al popolo diretto non conosca?  
 Noi attomi oserem forse cantare  
 Di te celebre uom , cui gloria rende  
 Metà del mondo ? Ma il total silenzio  
 Sarebbe ingràtitudin , se palese  
 Non facessimo a te quello , che in petto  
 Fuoco nutriamo all' intimo del cuore .  
 Oh sapèssimo almen le degne grazie  
 Renderti ! Il nostro labbro almen non fosse  
 Costretto solo a balbettar tue lodi !  
 Pur troppo questo appena ora ci resta .  
 Sol col silenzio venerarti , e solo  
 Nel silenzio per te sentir possiamo  
 Riconoscenza . Ciò mai non saria  
 TISSOT se tu non fossi un uom sì grande .*

---



*DEL SIGNOR*  
*DON CARLO REZIA*

STUDENTE IN PAVIA.

*SONETTO.*

**S**E il fiero Achille , ed il sagace Ulisse  
 Eroi di Marte pel valor dell' armi  
 Di bronzi degni fur' , d' eterni carmi ,  
 Perchè nodriron stragi , ed aspre risse :

Quai lodi non saran scolpite , e fisse  
 Ben più a ragione su i superbi marmi  
 Per chi la morte del suo stral disarmi ,  
 E in terra util mai sempre agli altri visse ?

Che se merto maggior , se gloria , e onore  
 Più del condur fra' ceppi i Regi avvinti  
 Torna a colui , che presta agli egri aita ;

TISSOT con tua virtude il fier valore  
 Di quei vincesti ; ch' agli stessi estinti  
 Ben più volte donasti e lena , e vita .

*DEL*



*DEL SIGNOR ABBATE*

**D. FRANCESCO BERTI**

DI VICENZA.

**S O N E T T O.**

---

**I**N van fuggi la gloria, in van ti togli,  
 O Saggio, al suon di lei, che intorno squilla,  
 Mentre dal chiaro merto, in cui t' avogli,  
 Ella sempre più viva a noi sfavilla.

So, che il giusto, immortal plauso, che cogli,  
 Non ti lusinga, o fasto altier t' instilla,  
 Che un' alma in seno generosa accogli  
 Solo di sua virtù paga e tranquilla.

Ma so, che in ogni spiaggia, u' il sol si porti  
 Col vivo balenar de' rai lucenti  
 Spande sovra il mortal dolci conforti:

Così tu, Eccelso Genio, ovunque andrai;  
 La gloria dell' Europa, e dei viventi  
 L' almo, invitto conforto ognor sarai.

*DEL*



*DEL SIGNOR ABBATE*

**D. CELESTINO BONVICINI**

V I C E N T I N O .

**S O N E T T O .**

---

**T**u che co' rai di tua virtude ardenti  
Oscure nubi hai dissipate e sparte,  
Ond' era involta un dì la Medic' arte  
Fatal inciampo alle più acute menti,

Tu, che già oprasti di valor portenti  
E colla voce, e coll' illustri carte  
Svolte dal mondo in questa e in quella parte  
E dalle dotte, e dall' incolte genti,

Lasciando il nome tuo di gloria onusto  
Tra noi, cui per cammin sublime hai scorto,  
Torni alla patria, che sì onori e fregi :

Là fia la magion sacra, e il tempio augusto  
Degli oracoli tuoi, là per conforto  
Verran d' Europa i sommi Duci, e i Regi.

**DEL**



*DEL SIGNOR ABBATE*

*D. PAOLO MENINI*

*DI VICENZA.*

*SONETTO.*

---

**D**OTTO Chiron, che <sup>ir</sup> a i sublimi ingegni  
De l' invidia maggior splendi immortale,  
E sull' iniquo morbo all' uom fatale  
Pien di raro saper trionfi, e regni;

Son tanti i meriti tuoi di carmi degni,  
Che il nome di TISSOT al cielo sale,  
E va superba dibattendo l' ale  
Fama oltre l' alpi, oltre gli erculei segni;

Il popol faticoso, il giovin vago,  
Chi Palla segue in più secreta parte,  
Lieti spiran per te l' aure di vita; (\*)

Per te crebbe il suo onor la Medic' Arte,  
E fatta più gentil, più pura immago  
Te suo Nume novello al mondo addita.

---

(\*) I pregiati scritti del Signor TISSOT sono, oltre a tant' altri, utilissimi al popolo, ai giovani, ed ai letterati.



DEL SIGNOR

N. N.

VICENTINO.

SONETTO.

**P**AVIA, gli allor che rivolgevi in mente  
 Languir ti veggo nel più verde aprile;  
 Quando credevi andar superba, umile  
 La mesta fronte abassi al suol dolente.

Pavia, le tue speranze ohimè! son spente,  
 Che il Sol rimeni a te splendor simile;  
 Altri si cerca in van da Battro a Tile,  
 Tuoi gravi danni a compensar possente.

De' morbi rei l' audace acerbo stuolo  
 Finor sua possa a raffrenar costretto  
 Or baldanzoso accresceranne il duolo.

Nè giova se tua fama altera or vola,  
 Perchè al Genio immortal desti ricetto,  
 Se il più bel pregio al suo partir s' invola.



*I N D I S C E S S U M*

S. A. D. TISSOT

*EPIGRAMMA.*

---

*E*RGO abis patrios lares revisum  
TISSOT dulce mihi, omnibusque nomen?  
Cunctis dulce; etenim bonus fuisti  
Non uni tibi, sed mihi, omnibusque.  
Haud tu Paeoniae tenens Sophiae  
Arcanum, proprio studens lucello  
Favebas Tibi, at omnibus favebas.  
Unus consulis Ipse litteratis;  
Consulis pueris & unus idem;  
Quin per Te patefacta sunt & ipsi  
Penetralia Physices popello.  
TISSOT dulce mihi, omnibusque nomen  
Ergo abis patrios lares revisum?  
Nimirum omnibus utilem, bonumque  
Non uno licuit solo morari:  
Ceu Phaebus rutilantem ab axe lucem  
Non uni dat habere totus orae,  
Sed totum radios agit per orbem.

DEL.



DEL SIGNOR  
CESARE PELEGATI  
MILANESE

A. D. R. I. C. G.

---

*Quae cura Patrum, quaeve Quiritium  
Plenis bonorum muneribus, tuas  
Auguste virtutes in aevum  
Per titulos memoresq; fastos  
Eternet ?*

Horat. Ode XIV. L. 4.

---

POEMETTO.

COLEI che fa delle più care vite  
Al non saziabil ventre orrido pasto,  
Tinte d'ira, e rossor l'aride guancie  
All'Invidia così rivolta disse.  
Armati, sorgi? Empio Mortal calpesta  
Con sacrilego ardir le nostre leggi.  
Già vincitore con disprezzo amaro  
Il nostro Nume insulta un dì terrore

Or



Or de' Mortali miserabil scherno.  
 E tu quì in ozio vil? Tu il vedi e il soffri?  
 Or or lo viddi io stessa a me dinante  
 Premier fugare i fidi morbi. Io stessa  
 Contro una vita a Temi cara a lui, (a)  
 Al cui governo ognor vegliando stava,  
 Vibrando il dardo ai piedi miei spezzato  
 Cadder lo viddi. Insulti acri mortali  
 Punsermi l' alma. E il soffrirò? Quì tacque  
 E quasi fuor del cavernoso ciglio  
 Tutti vibrando i livid' occhj e truci  
 Gonfj di nero sangue, e di furore  
 Ruggì fremendo, e all' orrido ruggito  
 Fer eco le infernali atre caverne.  
 L' Invidia allor, che per sua pena eterna  
 Volumi eterni invan rodendo stava,  
 Sì cari all' egra Umanitade; in cui (b)  
 Ella pure ritrova, e dolci bee  
 Aure di sanità, aure di vita  
 Dell' implacabil Suora ai detti amari  
 „ La bocca sollevò dal fero pasto,  
 E d' ira, e di dolor sul capo immane

G

Con

---

(a) S' allude al Sig. Professore D. Luigi Cremani recentemente risanato dal Signor TISSOT da pericolosissima malattia.

(b) Le Opere immortali del nostro moderno Ippocrate Sig. Tissot.



Con sibilo acutissimo tremendo  
 Fischio l' orribil chioma anguicrinita ,  
 E da precordj in sulle bianche fauci  
 L' ire chiamando , e il rio venen rispose .  
 Quai fieri insulti ? Oh di sempre funeste  
 Nuove nunzia funesta ? Ozio , viltade  
 A me son nomi ignoti . E tu lo sai  
 Quante fiate in sul Tesin fischando  
 De' miei flagelli armata , e delle fide  
 Angui ministre delle mie vendette  
 Quella face scuotendo , che Megera  
 Sul Flegetonte diemmi , per cui d' ira  
 Eterna arsero già contro Citera  
 Pallade , e Giuno , e per cui Illio cadde ,  
 Contro il mortal superbo i petti accesi ;  
 Ma in van ch' egli di me di lor si rise .  
 Tu lo sai pur , che sull' eterne soglie  
 Di Giove ascesa , il cor gli scossi all' ire ,  
 Per cui d' ultrice folgore tremenda  
 Armò la destra , e dell' Egeo sul lido  
 L' audace fulminò , ch' il figlio esangue  
 Del credulo Teseo a nova vita  
 Da Cocito chiamò con magic' arte .  
 Ma ahi sempre invan ! Ahi troppo caro è ai Numi !  
 Ma non son vinta ancor ; se il mio disegno  
Se-



Seconda il Fato , la vittoria è nostra ;  
 Vò che lontan dall' itale contrade  
 Vada il mortal superbo , e vò ch' ei stesso  
 Il gran decreto scriva . Disse : e il vago  
 Agile portamento , il gesto , il volto  
 Di Cilennio fingendo , due ceraste  
 Staccò dal capo , avitichiolle , e il sacro  
 Simbol formò di pace , l' atro orrendo  
 Crine celando nel pennuto elmetto ,  
 E de' piedi , e del capo il vol spiegando  
 Tacito rapidissimo poggiò  
 Di Losanna sui colli , e al suo bel Genio ,  
 Che sta pensoso , e il greve capo augusto  
 Posa sull' ampia destra , l' altra abbraccia  
 Del suo più grande Eroe , e del più caro ,  
 Sparsi di bella luce i libri eterni ,  
 Così parla . Son queste le famose  
 Un tempo amene rive ? Il tempio è questo ,  
 In cui del Tago altero , e del pensoso  
 Tamigi i mesti abitator non meno ,  
 Che dell' austero Ren , dell' elegante  
 Senna venian d' oro , e di mali carchi ,  
 Nè invan , cercando i bei spirti di vita ,  
 E come in Delfo un dì miglior destino ?  
 Ah ch' il ravviso appena ! Alto tenace



Silenzio stassi , e squallid' atra nube  
 Di lutto , e duol copre le belle vie ;  
 Mentre da longe peregrine genti  
 D' un non suo figlio altere i suoi sudori  
 I doni suoi furano , a te serbati .  
 E tu lo soffri in pace ! Ah sorgi , vanne !  
 Scaccia il dolor . Nei casi estremi è duopo  
 D' un estremo valore . Ai patrj Lari  
 Lo riconduci alfine . Al buon disegno  
 Il cielo arriderà . Furtiva acuta  
 Invida fiamma al cor vibrogli , e sparve .  
 Qual da scintilla elettrica percosso  
 Si scosse il Genio allor , che già sentia  
 Con improvviso tremito vibrarsi  
 I molli nervi , e nelle gonfie vene  
 Crescergli il sangue ; e gl' insidiosi detti ,  
 E il consiglio del Nume in se volgendo  
 Da vergogna , e dolor , da invidia tratto  
 Spiegò le penne , e del Tesin discese  
 Agilissimo fluido cadente  
 Sulle nebbiose rive , là ove sorge  
 De' Longobardi la torrita sede  
 Ora di studj , e di bell' arti Madre .  
 E a te correndo , a te Genio sublime  
 Ch' ahimè ! per poco ancor la mesta Atene  
Di



Di tua grand' Alma onori, e del divino  
 Ingegno scopritor delle più arcane  
 Cagion de' morbi, d' indole, di forma  
 Di veste, e color varj, e di lor cieche  
 Fallaci vie dei lor mortali semi.  
 A te che tutti nell' aureo cerebro  
 Racchiudi i pregi di que' saggi Veglj,  
 Che Coo, e Roma ornaro, e d' altri chiari,  
 Ch' alla morbosa terra il ciel concesse.  
 A te che il primo ardisti alla bell' arte  
 Della vita Regina, il denso velo  
 Toglier, che tutta la chiudea, per cui  
 Spesso fuggian da lei più che da Morte  
 I miseri mortali, oppur tremando  
 Stendean lo schifo labbro a' suoi vitali  
 Sughi possenti. Ella per te lasciando  
 Le brevi cifre, e le barbare note  
 Schietta favella apprese, e schietti modi,  
 E dai gelosi vortici profondi  
 De' suoi misteri, vaga in vista, e in nove  
 Spoglie succinta, e bella al cupid' occhio  
 Tu le svelasti de' Mortali, e a loro  
 Caro dono ne festi (a). Ahimè quai voci

Mi

---

(a) E chi evvi ommmai che non conosca il suo Onanismo, gli Avvisi al Popolo, le Malattie degli Uomini di lettere, e di Mondo.



Mi suonano nel cuor ! Ahimè già pende  
 Il decreto fatale ! A lui si mostra  
 Il patrio Genio , e figlio , dice , figlio  
 Assai t' ebber straniere genti , assai  
 Per lor vegliasti . La tua Patria , e il tuo  
 Primo dover ti chiama . Ella dolente  
 Le braccia supplichevoli ti mostra ,  
 E il palpitante sen da cui succhiasti  
 Le prime aure di vita . Ah tu compisci  
 Di me di lei dei cittadin la speme !  
 Pugnaro allora mille dolci affetti .  
 Aspra , incerta la pugna stette . Vinse  
 Della patria l' amore , il Genio vinse .  
 L' invido Mostro allor con riso amaro  
 Le labbia sgangherò , che il rio disegno  
 Vidde compiuto , e il barbaro piacere  
 Tutto provò delle sciagure altrui .  
 Minacciosa quassò l' orrenda falce  
 La Morte ; ed ambo all' empie trame unite  
 Già velano alle stragi . . . . Ah perchè mai  
 Misera umanità , perchè sul ciglio  
 Lagrime di dolor ti spunta , e al Cielo  
 I lumi alzando languidi eloquenti  
 Col manto il volto pallido ti copri !  
 Già parte è vero , il tuo gran Nume , il tuo



Liberator , degli infelici il padre ,  
 E de' morbi il terror . Ma ti consola  
 Che gran parte di lui , anzi lui stesso ,  
 E il raro Genio creator , le saggie  
 Divine leggi , i fidi augurj , e quella  
 Cara semplicità , che i forti impulsi  
 Di Natura seconda , e il buon consiglio  
 Da occhiuta , e tarda esperienza nato ,  
 Ch' ebbe già in Coo , e sacerdote , ed ara ,  
 Rimane in cento alme trasfuso , in cento  
 Itali ingegni negli Alunni suoi ,  
 Di lui ben degni , e di sua bella cura .

---

Μαῦρος Λεγνίς ἐκ Πισάουρα .

Δίσυκον .

Σὺ μὲν ἄνεν , Τισσάτε , τῖς ἔστιν ἀδακρυτί ! ἔδεις ,

Ὅς βελοίτ' εἶναι σὺ μετὰ μακρόβιος .

---



*D E L P.*

**D. ANTONIO LAMBERTENGHI**

*REGIO PROFESSORE*

DI FILOSOFIA MORALE NELL' UNIVERSITA'  
DI PAVIA.

*S O N E T T O.*

**M**ORTE su queste sponde in nero ammanto (a)  
Scender già vidi baldanzosamente ;  
I dardi in mano , e un vaso aveva accanto ,  
Onde putrido umor versò repente .

Vigili ambasce , e timor freddo intanto  
In cor sedean alla turbata gente ,  
E fonti apriva a nuovo affanno , e pianto  
Bronzo feral col mesto suon frequente .

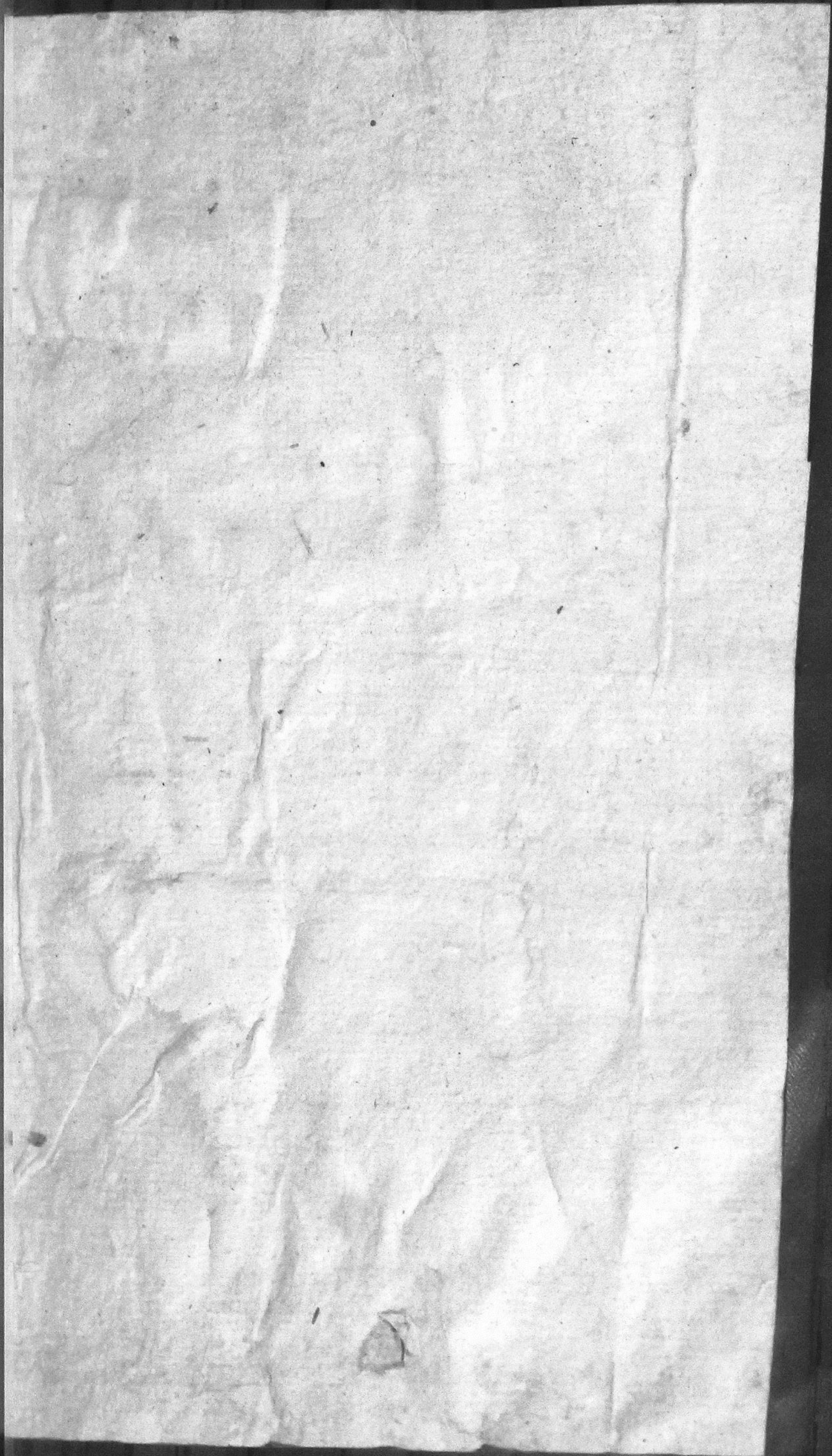
Ma contro la crudel non corse invano  
L' Elvetico Champion mentre in lui solo  
Pallida Tema avea le luci fise .

Venne , e strappò fuor dalla scarna mano  
I dardi , e franse il fatal vaso al suolo ,  
Poi guardò la Nemica , e ne sorrise .

---

(a) Si allude all' epidemico morbo putrido , che afflisse Pavia .







B  
A